

互文阅读·初中语文

(七年级上册)

参考答案

 海峡出版发行集团 | 鹭江出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | 海峡书局

2024年8月

第一单元

1.《春天的速度（节选）》

【参考答案】

1. 文中呈现行文思路的词语有两类：一是体现“春天的速度真是很快”的景物和人们的感受，即“春天的风”“花花草草”“鸟”“春水”等；二是体现行文思路转换的关联词语，例如第二段段首的“就是”，第四段段首的“也”，第五段段首的“另一种”和第六段段尾句中的“这就是……却……”，等等。

2. 略。

2.《春天的色彩和声音》

【参考答案】

1. 文章里带有“像”字的句子有：

① 春天像是一位童话里面美丽的仙女……

② 那些铃状的花朵，像吊钟花之类，仿佛在发着一阵微妙的声音，像一个个带有野性的小姑娘那样放纵地笑喊道：“春天来啦，春天来啦！”

③ 每年秋天，大批地从北面飞来的候鸟，像燕子、鹤鹑、长嘴沙鹳、绿头野鸭、鹧鸪、大雁之类，一过这个节令，又一批批展翅北飞了。

④ 大地的调色板，也越来越绿了，好些树木的叶子，都像涂上一层蜡似的，在阳光里熠熠闪亮了。

通过比较分析可知，并非带有“像”字的句子都运用了比喻的修辞手法。这组句子中，①②④句是比喻，而第③句的“像”字只是对“候鸟”种类的例举，不能当作比喻词来认知。

2. 第②句只比第①句在结尾多了一个“呢”字，语气词“呢”的“加盟”，让此前表示肯定的陈述句多了一分祈使的味道，从而增强了语句的亲近感，亲切地传递出对“春天的色彩和声音”的喜爱之情。

3. 《五月的青岛》

【参考答案】

1. 描写景物，既可以像《济南的冬天》一样调动视觉、听觉、嗅觉、味觉等对景物展开直接的描绘，也可以像本文一样通过写人的活动展开侧面描绘。在作者的笔下，五月的青岛，在那些不会忘记“下海”的青岛人的眼前，在那些“早早地就穿出利落的新装”的妇女们的身上，在那些“跟花们竞争一下”的姑娘们的“发与衣”上，在那些“特别的忙”的学生们中，还在那些“最快活”的小孩子的打闹中……通过人们的活动来写景，让景物更有了“人气”，更能体现“五月的青岛”的独特与美丽。

2. 此题为开放性题目。所谓“尽量地欣赏《五月的青岛》”指的是对文章写作手法的分析，参考角度有三：一是承第1题，分析侧面描写景物的写法；二是承“导读提示”，学习运用短句来描写景物的手法；三是承教材第一单元的教学重点“体会比喻和拟人等修辞手法的表达效果”，等等。

4. 《秋 韵》

【参考答案】

1. 秋天是“红”的、“金黄”的，也是“绿”的、“澄明”的。

如何将秋天的颜色用文字表现出来？阅读收获应紧扣教材单元学习任务，特别是单元的能力素养目标，即学习写景方法、品味语言、体会比喻拟人等常见修辞手法等。

2. 记忆中的香山红叶——今年改道万安山——清晨散步临湖轩下小湖——秋去冬来之际收到诒告

5. 《雪》

【参考答案】

1. 文中表达作者情感且描写细腻生动的句子主要集中在第六段。此段文字主要运用比喻和拟人的手法，先从触觉的角度将南国的雪比作“小绒毛”，然后以拟人的手法并调动视觉及想象，极力描写出南国的雪“轻盈而自由”的特征。

2. 文章以“雪，南国的松软美丽的雪啊”一句单独成段且反复出现的形式，清楚地展现了行文思路和层次，全文划分为四个部分，即：“我”与南国的

雪分离“太久”的自责——实写南国的雪的美丽——再写“我”获得的感悟——呼应形状的“分离”，表达了“我”对生活的殷切希望。

6.《诗词曲四首》

【参考答案】

1.《观沧海》：海水、山岛、树木、百草、秋风、海浪（洪波）、日月、星汉；大海吞吐日月、包蕴万千的壮丽，气势磅礴，苍凉悲壮。

《忆秦娥·娄山关》：雁、月、马蹄、喇叭、雄关、苍山、残阳；冬夜行军的雄浑壮阔以及作者面对失利、困难从容不迫的气度和博大胸怀。

2. 供参考：

杨柳——惜别怀远 杨花、柳絮、飞蓬、孤雁——飘零相离

菊花、松——脱俗旷达、坚贞高洁 莲花——洁身自好，表达爱情

梅花——孤芳自赏、性格坚强、纯洁 浮萍——身世飘零、居无定所

春花流水——伤春惜春、年华易逝 巴山夜雨——离情

梧桐——凄楚悲凉 红豆——相思 冰雪——忠贞高尚

鸿雁、青鸟——思乡、信使 鹧鸪——思乡、凄清

子规（杜鹃）——悲苦哀愁 乌鸦、燕子——盛衰兴亡的感慨

月——思亲思乡、离愁别绪 夕阳——思乡怀亲

3. 反映客居异乡的艰难、漂泊无定的辛苦，并引发对亲人的思念、对故乡的思归，对自我人生如寄处境的感慨。

4. 开放题，言之成理即可。

7.《渐渐》

【参考答案】

1. 人生是一个“渐渐”的过程，以“原生态”的方式，自然而然，才能“持有久远”。

2. 略。

第二单元

8. 《我眼中的史铁生 (节选) 》

【 参考答案 】

1. 参考：对史铁生文学成就的肯定；对史铁生人生经历的赞叹；对史铁生精神的高度认可；为失去史铁生而感到深深的遗憾；为能阅读到史铁生作品并“走近”史铁生而庆幸和自豪；对这个时代缺少史铁生感到遗憾，等等。

2. 略。

9. 《 苦 瓜 》

【 参考答案 】

1. 不能删掉。因为写母亲种花草和蔬菜是为下文描写母亲精心为“我”种苦瓜、烧苦瓜作铺垫，突出母亲热爱生活、富有爱心的品格。

2. 以苦瓜为线索，贯穿全文，展开故事情节；并借“苦瓜”象征母亲对儿子无私的爱和辛勤的付出，表达“我”对母亲的赞美与怀念之情。

10. 《 描 花 的 日 子 (节 选) 》

【 参考答案 】

1. 一家人在冬天围坐家中描花。

2. 略。

11. 《 二 十 年 后 说 〈 散 步 〉 》

【 参考答案 】

1. 交代《散步》的写作背景，加深对《散步》主题的理解，有助于更全面地领会《散步》的文化内涵，等等。

2. “责任”不仅仅是像动物一样对幼子负责，更要对长辈负责；“责任”不能简单地理解为封建社会提倡的“孝道”。“责任”是能够维持人类社会秩序的“协调”，它上面附着着母子、父子间的深沉情感，“关键是你如何行动”。

12.《中外诗二首》

【参考答案】

1. 略。

2. 诗歌以“金黄的稻束”隐喻秋天的丰收，以此对劳动者辛勤劳动与奉献的讴歌；“金黄的稻束”象征勤劳的母亲。也表达了自己对时间流逝与生命轮回的深思，对自然与人类文明的敬畏。

13.《文言故事二则》

【参考译文】

泰山桂树

宾客中有人询问陈季方：“您的父亲太丘先生，有什么功德可以承受天下皆知的崇高名望呢？”季方说：“我的父亲好比生于泰山山弯处的桂树，上有高达万仞的泰山，下有难以窥测的深渊，上被露水沾溉，下被泉水润泽。处于这个时候，桂树怎么知道泰山的高大和泉水的深邃？正如我不知道父亲有没有公德。”

文侯与虞人期猎

魏文侯与虞人约定日期狩猎，这一天喝酒喝得很尽兴，天空下起了雨。魏文侯将要出发，左右侍臣说：“今天喝酒如此欢畅尽兴，天又下雨了，您将去哪里呀？”魏文侯回答说：“我跟虞人约定日期狩猎，尽管喝多了，哪能随意改变约定呢？”随即前去，亲口向对方说明取消狩猎活动。于是魏国强大起来了。

【参考答案】

《泰山桂树》讲述了陈季方巧答客人问题，用“泰山桂树”作喻称赞父亲德行的故事。《文侯与虞人期猎》讲述了魏文侯放弃饮酒作乐，坚持在雨天赴臣子之约的故事。

14.《把家填满》

【参考答案】

1. 直接表现出父亲“在家外”做生意的不易，强化了艰难维系家庭的父亲的高大形象；与后文母亲“像是在犒劳凯旋的将军”形成鲜明对比，增强

了文章内容的艺术效果，同时刻画了一个理解父亲、支持父亲的贤惠母亲的形象。

2. 不矛盾。前面父母说的“空”，主要指家庭经济不宽裕，物资匮乏；后边“我”认为的“不缺不空”，指的是父母对家庭的责任、对儿女的养育以及一家人亲密的亲情等。“我们最需要的东西”，从来都不缺。

15. 《散文诗二首》

【参考答案】

1. 略。
2. 略。

第三单元

16. 《长在瓜秧上的夏天》

【参考答案】

1. 一是套知了；二是捕蝴蝶；三是扎青蛙；四是捉麻雀；还有摸鱼儿。

“回忆我的童年”可写的内容过于宽泛，显得比较平淡普通。“长在瓜秧上的夏天”运用了借代的修辞手法，用“夏天”指代在童年的那个夏天围绕一株西瓜秧苗而发生的趣事以及对童年的美好回忆。相比“回忆我的童年”，这个标题不仅更具艺术表现力，更能吸引读者的阅读兴趣，还明确了文章的主要写作内容，即回忆童年的几个“活动”。

2. 开放题。可采用词语替换的方法，通过反复诵读的形式，比较不同动词的表达效果。

17. 《笔墨历史（节选）》

【参考答案】

1. “讲述”的具体要求，一是要讲学习经历，二是要有“有趣的误会”。具体讲述过程略。

2. 从识字惜字中感悟传统文化的魅力。

18.《第一课与第一步》

【参考答案】

1. “第一步”既指“我”升入小学六年级时刘老师给我上的“第一课”，又指“这一课”是启迪文学创作和开启人生道路的“第一步”。

2. 开头部分，与原来的语文老师对比，突出刘老师的和蔼可亲。主体部分通过外貌、语言、动作、神态等多种人物描写手法，正面刻画刘老师讲课生动，极富感染力。结尾从“我”的角度直接抒发对刘老师的怀念和感激，呈现刘老师在“我”心中的高大形象。

19.《〈论语〉八章》

【参考译文】

(一) 孔子说：“做一个君子，应当饮食不求饱足，居住不求舒适，工作勤劳敏捷，说话却小心谨慎，到有道的人那里去匡正自己，这样可以说是好学了。”

(二) 孔子说：“子路，告诉你对于求知的态度吧！知道就是知道，不知道就是不知道，这样才是真正的智慧。”

(三) 孔子说：“一个人如果不讲信义，不知他怎么做人。就像无论大车还是小车，没有车辕前横木上的木销，还怎么行走呢？”

(四) 孔子说：“看见贤德的人就要向他看齐，看见不贤德的人就要自己反省是否有和他一样的行为。”

(五) 孔子说：“君子应当言辞谨慎迟缓而行动积极敏捷。”

(六) 子贡问孔子说：“孔文子为什么被尊称为‘文’呢？”孔子说：“他聪敏而且又喜欢学习，又不以向不如自己的人请教为耻辱，因此被尊称为‘文’。”

(七) 鲁国大夫季文子总是多次思考后才付诸行动。孔子听到此事，说：“考虑两次，就已经可以行动了。”

(八) 孔子说：“智慧的人乐于像水一样活泼，仁义的人乐于像山一样坚毅；智慧的人懂得变通，仁义的人心境平和。智慧的人快乐，仁义的人长寿。”

1. 诵读要求：声音洪亮；注意节奏和停顿。

2. 建议采取小组合作的形式，确定阅读任务，明确阅读要求，细化过程

管理，做好阅读结果“验收”。

20. 《阿小和阿小（节选）》

【参考答案】

1. “我”与家前面阿小的故事：小学五年级前，我只认识一个阿小。他安静，不参与我们两家的交际——我反感他，对他有种莫名其妙的悲哀——他想打我。

“我”与香港阿小的故事：内心认定不会喜欢——心里生出无比的好感——我选择阿小那边——我们俩确实有某种隔阂了——开始疏远他——冷漠地转身，假装没看见。

述说要求：人物关系明了；事件清楚；简洁不啰唆；最后能形成自己的看法或评价。

2. 文章主要是写人，不是写事，而且其间发生的都不全是“趣事”，所以不宜用“我的童年趣事”为题。相比“我的两个童年小伙伴”，“阿小和阿小”具有浓郁的地方风味，两个“阿小”的并列反复，加强了标题的趣味性，更能吸引读者的阅读兴趣。

21. 《命运是每一个日子的总和》

【参考答案】

1. 一度不相上下的两个家族在仅二十余年间呈现了两种截然不同的命运。

2. 一个家族的兴衰是由“风水”的好坏决定的，人类的意愿完全无力与命运的力量抗衡。人类的生存是一个持续不断地学习对刺激作出反应的过程，人的行为像所有动物的行为一样，处于这些过程的控制之下；这些过程可以被科学地描述。

第四单元

23.《袁隆平：半世纪的盛名与争议》

【参考答案】

1.

1992年	力排众议，坚持种植杂交水稻	为杂交水稻的研究保驾护航，层层递进，按照事情发展的时间顺序来记叙。
2014年秋天	面对质疑，以做好研究为重	
2014年10月	在《环球时报》发表文章维护研究	
2000年	起先拒绝用自己名字上市；不卖股份	精选杂交水稻研究成果的高光时刻，正面凸显人物精神。
80年代	放弃职务，坚守研究	

2. ① 专注科研：袁隆平几十年如一日坚守水稻研究，不管失败多少次仍然坚持创新；无论别人对他的研究有着怎样的争议和质疑，他都不卑不亢地回应，并对国家和人民负责。

② 不慕名利：袁隆平放弃名利的追求，不愿担任省农业科学院院长，后来还辞去“隆平高科”董事的职务，不愿意用自己的名字命名“隆平高科”。

③ 甘于奉献：为了研究，他错过了母亲的弥留之际，错过了儿子的成长，错过了与妻子大部分的相处时光。

其他如勇于担当、乐于创新等也可。

24.《我不过就是一个吴孟超》

【参考答案】

1. 全文采取总分结构。第一段是文章的总起段，总述吴孟超的地位和贡献。第二段详写吴孟超的手。第三至五段概写吴孟超青少年时期科学救国的经历。第六至七段详写年迈的吴孟超救人不图报的事迹。各个部分的事件，有机组合，正面衬托吴孟超的精神品质。

2. ① 热爱国家、敢于追求的思想：倡议为抗日捐款，希望参加抗日；用医学为国服务，把国家和人民的需要作为终身追求。

② 无私奉献、恪尽职守的精神：不为个人荣誉，而为患者生命，敢于做

别人不敢做的事；年岁已高依然奋战在手术台。

③ 热爱医学、竭尽所长的职业素养：从医 75 年，凭着高超的医术，救治了超过 15000 名已在死亡线上的病人。

25. 《道路的起点（节选）》

【参考答案】

1. 示例：

“就请你说说这些无关紧要的事吧，”我催促着。

提起了母亲，朱德将军满脸温情和悲痛。

同所有农民家庭一样，朱家是个组织起来进行艰苦而有纪律的劳动以防饥馑的经济单位。

朱将军用这种语调叙述当年情形的时候，我的笔时时不由得无法写下去。

文章思路：引入回忆——追忆母亲——介绍家族（生长环境）——回到现实

2. 略。

27. 《爱的回音壁》

【参考答案】

1. 爱不仅仅是接受，也需要付出；双向奔赴的爱才有意义。

2. “绝非……而是……”“就像……才……”等关联词语的使用，加强了句子的内在逻辑联系，从而加强了语言的说理效果。

仿写示例：这世间最珍贵的不是已失去和得不到的，而是现在拥有的。这绝非因为害怕和逃避，而是有时候失去往往比拥有更有价值。放下和珍惜，就是一场体面的退出，一种理性的回避，就像是在茫茫人海中，给别人留出空间，自己才有余地重新起步。

28. 《古文二则》

【参考答案】

1. ① 高尚的人私欲多就会贪求羡慕富贵，就会不循正道而招致祸患。

② 你如果到了那里，能够奋发努力有所作为，用心改去以前的不好的习惯，一心勤奋谨慎，那么我对你还有期望。

2. 一是自身经历：现身说法，写司马光自己年轻时不喜华靡，注重节俭，语言真切。二是正面赞扬，写近世风俗趋向奢侈靡费，讲究排场，与宋初大不相同，复举李文靖、鲁宗道、张文节三人的节俭言行加以赞扬，指出大贤的节俭有其深谋远虑，而非侈靡的庸人所能及。三是后果对比，引用春秋时御孙的话，从理论上说明“俭”和“侈”所导致的必然后果，使文章更深入一层。最后连举六名古人和本朝人的事例，以正反两面事实为据进行对比阐释了一个深刻的道理：俭能立名，侈必自败。

3. 参考角度：一是不希望儿子闭门造车；二是希望儿子读更多的书；三是让儿子明白知识和实践要结合。

【参考译文】

训俭示康（节选）

春秋时期鲁国大夫御孙说：“俭朴是有德者的共同特点，奢侈是行恶者的突出表现。”共就是共同的意思，是说有品德的人都是从俭朴做起的。因为俭朴就会减少贪欲，君子减少贪欲就不被外物所奴役，可以正直地行事；小人减少贪欲就能立身严谨、节约开销，就会远离罪恶、使家庭富足。所以说俭朴是共同的特点。奢侈就会增加贪欲，君子增加贪欲就会贪恋富贵，不按正道行事就会招致祸患；小人增加贪欲从而多方营求、胡乱挥霍，以致败坏家庭、丧失生命。因此多欲之人在官位上必然贪污受贿，不在官位上必然行偷盗之事。所以说奢侈是严重的恶习。

【参考译文】

与长子受之

你如果好学，在家里足以读书、写文章、研究道义明白事理，不用远离我到千里之外从师求学。你既然不能这样，就是自己不爱学习，已经没有值得期待的了。然而现在让你外出的原因，是怕你在家被俗务扰乱，没办法专心治学。加之咱们父子之间，不想白天晚上不停监督责问伤感情，以及在家没有朋友一起交流探讨，所以让你远行求学。你若到那里后，能够奋发图强、刻苦攻读，努力改正以前的习惯，一心一意地勤苦读书、谨慎行事，那么我尚能有所期待于你。不然的话，也辛苦靡费。仅与在家一样，哪天回来了，

还只是像那些耍小聪明的人似的，不知你那时有什么脸面回来见你的父母、亲戚、邻居、旧友呢？

想想吧！好好想想吧！“夙兴夜寐，无忝尔所生！”就看这次行程了，千万要努力呀。

29. 《瞬间的迷惑》

【参考答案】

1. ① 人生迷路时的迷惑；面对险境的迷惑；被卵石注视的迷惑；梦境与现实交织的迷惑。

② “迷惑”勾连作者情绪，是叙事的切入点，将作者面对困境的心理淋漓尽致地刻画出来；首尾呼应，照应标题，使结构更加完整和严谨，含义更加深刻，情感更加强烈，从而让主题更加突出，加深读者印象，引起读者共鸣。

2. 石头的目光是瞬间梦境里的关键，一开始是“那神秘而又愤怒的目光”瞪着“我”，当“我”感到只有一个人的恐惧时，石头的目光“是嘲讽，是幸灾乐祸的冷笑”，后又“用一种冷漠的眼光凝视我”。在“我”寻找出路时，石头“冰凉冰凉的注视”。当“我”跌倒时，石头“恶作剧地在空中一眨一眨瞟着我”。结尾“石头的目光还在我眼前闪动”照应前文内容，象征迷途中人的智慧和毅力。人生迷途是短暂的，保持智慧和毅力，时刻审视自己的行动，不慌不忙，才能避免步入歧途。

30. 《忆林巧稚大夫二三事》

【参考答案】

1. 做医生不应只有救死扶伤的能力，还要有医德。有的病人被救活了，却失去了活着的意义，得不偿失。所以医生要把病人当作亲人，理解病人的处境和心理，同情和关切病人。

2. ① 帮助宫颈癌病妇维持妊娠直到顺利生产，可以看出林大夫尊重病人意愿、富有同情心、技术高超；林大夫检查病情，可以看出医患关系和谐、她医德高尚、观察敏锐、经验丰富；林大夫排队买东西，轮到她时东西已卖完，她一笑置之，可以看出她心善温柔；林大夫给同事带糖，可以看出她为人亲善、乐于付出；林大夫参加学术报告会迟到后总结经验反思，可以看出她处处为

他人着想；林大夫在科学研究上指导学生和助手，可以看出她尊重同龄人，爱护后辈。

②这“二三事”详略得当，互为佐证。先写林大夫和患者的事例，再写林大夫和他人的事例，最后是林大夫和晚辈的事例，层层铺叙，淋漓尽致地展现了林大夫医者仁心、医德高尚的形象。在“二三事”里，林大夫的医德与医术相得益彰，表达作者对她深深的敬意和赞美之情。

第五单元

31.《猫》

【参考答案】

1.

猫“古怪”之处	原文语句
既老实又贪玩， 既贪玩又尽职	说它老实吧，它的确有时候很乖。 说它贪玩吧，的确是呀，要不怎么会一天一夜不回家呢？可是，及至它听到点老鼠的响动啊，它又多么尽职，闭息凝视，一连就是几个钟头，非把老鼠等出来不拉倒！
高兴时和不高兴 时截然不同的表现	它要是高兴，能比谁都温柔可亲……它若是不高兴啊，无论谁说多少好话，它也一声不出。
什么都怕，但又 那么勇猛	它什么都怕，总想藏起来。可是它又那么勇猛，不要说见着小虫和老鼠，就是遇上蛇也敢斗一斗。
有时不回家以为 远走高飞，后又回来	有时候，它两天两夜不回家，可是当你以为它可能已经远走高飞了，它却瘸着腿大败而归，直入厨房要东西吃。

2. 参考角度：

①对家里猫的爱如同对儿女的爱，无论是古怪还是淘气，在作者眼里都是十足的可爱。

②人与猫之间互相信任，和谐相处，创造出一个非常美好的境界。

③对“猫地位降低”的感慨，以及自己爱猫至深的坚持。

32. 《阿 咪》

【 参考答案 】

1. ① 由阿咪联想到猫伯伯，写出猫可爱的共性，拓展了文章的内容，表达深厚的爱猫之情。

② 追忆猫伯伯趣事，表达出对猫伯伯的怀念之情。

③ 引出下文对阿咪长寿的祝福，以及对父亲的怀念之情，深化主题。

2. 建议利用阅读活动课，以阅读兴趣小组的形式，开展丰子恺专题阅读活动；活动以自愿为原则，不布置作业，尤其是书面作业。

33. 《家有斑鸠》

【 参考答案 】

1.

时间	有记事能力的时候	八十年代及九十年代初	重返家乡的第一个早晨	重返家乡后的某一日
关系	相安无事（淡漠）	没有交集	不和谐	突破性的进展
情感	淡漠、嫌弃	遗憾、担忧	惊喜，喜爱	期待

2. 不多余。第四、五段“我”由眼前情景反思，进而引出第六段“我”对人类伤害鸟类行为的批评，表达了“我”对人与自然和谐共生理念的向往，暗含着人鸟和谐相处的内在原因。

34. 《纪念》

【 参考答案 】

1. 略。

2. “窥见另一种生命那纯净灵魂”的幸福；世间某种美好和温暖生意的感受；及时尽力给予爱的领悟；仁慈、悲悯的博大意义的体会；尊重、善待其他生命的认知。

35.《石蚕（节选）》

【参考答案】

1. 房子，防御工具，潜水艇。

原因：石蚕的小鞘具有隐藏、防御、在水中任意遨游的功能，是石蚕赖以生存的重要工具，因此是介绍石蚕最重要的内容。以小鞘作为切入点，选点小巧，更具特色，将石蚕的机灵可爱巧妙展现出来。

示例一：“野蛮的水甲虫还在继续凶狠地撕扯着小鞘，直到知道早已失去了想要的食物，受了石蚕的骗，这才显出懊恼沮丧的神情，无限留恋又无可奈何地把空鞘丢下，去别处觅食了。”这个句子运用拟人化的写法，以圣甲虫受骗后的反应侧面表现石蚕的机灵，生动传神，使文章自然、亲切，增强了可读性，表达了作者对昆虫的喜爱之情。

示例二：“原来，当石蚕在水底休息时，它把整个身子都塞在小鞘里。当它想浮到水面上时，它先拖着带着小鞘爬上芦梗，然后把前身伸出鞘外。这时的小鞘的后部就留出一段空隙，石蚕靠着这一段空隙便可以顺利往上浮。就好像装了一个活塞，向外拉时就跟针筒里空气柱的道理一样。这一段装着空气的鞘就像轮船上的救生圈一样，靠着里面的浮力，使石蚕不致于下沉。所以石蚕不必牢牢地粘附在芦苇枝或水草上，它尽可以浮到水面上接触阳光，也可以在水底尽情遨游。”这些句子结合物理理论，加上细节描写，科学地展现了石蚕遨游水底的操作过程，使文章具有严谨性和准确性。

36.《文言故事二则》

【参考答案】

1. 述说要求：正确认识狼（恶人）的贪婪本性和狡诈；正确认识屠户的“残忍”实则是面对狼（恶人）的正义行为和巧妙高明；正确认识对狼（恶人）不能抱有幻想，更不能怯懦退缩，要敢于斗争，又要善于斗争，以夺取胜利。

2. 所得：没有鼠患，避免东西损失，不至于饥寒交迫。所失：家里鸡被吃了。

【参考译文】

狼

一个屠户晚上赶路，被狼盯上了，路边有夜晚耕地农民留下的临时小屋，连忙跑进去趴下。狼从小屋的草制墙壁把爪子伸进去，屠户连忙捉住，使其

不能缩回去，只是没办法杀死它。只有一把不到一寸宽的小刀，于是割破狼爪的利爪之下的皮，用吹猪的方法吹这个伤口。用尽力气吹了好长时间，感觉狼不怎么动了，才用腰带绑住狼爪子。走出小屋一看，狼已经膨胀得像牛那么大，大腿直着没法打弯，嘴也张开合不拢，于是背着它回家了。若不是屠户，怎能想出这样的办法呢？

【参考译文】

乞 猫

赵国人那里老鼠成灾，向中山国人讨要猫，中山国人给了他。猫善于捉老鼠和鸡，一个多月过去了，老鼠被猫抓干净了，但那里的鸡也被猫吃光了。赵国人的儿子很发愁，告诉父亲说：“为什么不消灭猫呢？”父亲说：“这就不是你所明了的了。我的顾虑在于有老鼠，不在于没有鸡。有老鼠就会偷我的粮食、咬坏我的衣服、挖穿我的墙壁、毁坏我的器皿工具，我就吃不饱穿不暖了，这不比没有鸡的害处更大吗？没有鸡的话不吃鸡也就罢了，离吃不饱穿不暖还远着呢，你怎么能主张把猫消灭呢？”

37. 《蚊 子》

【参考答案】

1. 品读体会：以幽默口吻，生动“呈现”蚊子的一生，想象奇特，富有情趣。
2. 参考角度一：赞同。人应像蚊子一样，为自己而活，乐观、平淡，顺其自然，超脱。
参考角度二：不赞同。人不能像蚊子一样独自苟活，作为社会人，应该要为社会做出自己的贡献，创造财富和价值。

第六单元

38. 《猪八戒义识猴王（节选）》

【参考答案】

1. 孙悟空展现了以下性格特点：①自尊心强。②忠诚、有正义感。③易怒和直率。

孙悟空的这些性格特点让他在与猪八戒的互动中既有冲突也有合作。①互补：孙悟空的智慧和力量与猪八戒的憨厚和忠诚形成了互补。②摩擦与和解：孙悟空因自尊心强且性格易怒，有时会与猪八戒产生摩擦，但最终两人都能为了共同的目标和解。③相互依赖：在很多情况下，猪八戒和孙悟空都意识到彼此的重要性，相互之间的依赖加深了他们的关系。

2.“激”体现文中猪八戒使用激将法，激起悟空返回救助师父，打败妖怪；而“识”为“因义而识”，从猪八戒的角度，对悟空“有情有义”真心救助师父有了新的认识，这与作品情节逻辑更加吻合。

39.《恶毒的王子》

【参考答案】

1. 建议在3分钟内读完。

荒唐事：①想征服全世界，他的士兵欺负百姓，对百姓恶作剧。

②对所有邻国掀起战争，并且征服他们。

③造出可以在天空中航行的、精巧的船去征服上帝。

2. ①士兵们不支持王子要征服上帝的做法。

②荒唐的王子没有得到士兵们真正的爱戴和拥护。

③善有善报，恶有恶报，王子不自量力，自食恶果，沦为笑柄。

40.《撒谎者》

【参考答案】

1. 贝浩图跟伙伴讲撒谎经历——在奴隶市场被商人买走——谎报主人遭意外去世——谎报太太女儿去世——和主人理论——遭教训后被重新带到市场拍卖

2. 一是因为奴隶主自负虚伪，觉得奴隶都在自己掌控之中；二是因为贝浩图撒谎名声大，奴隶主为了满足虚荣心。由此可见奴隶主虚伪奸诈、愚蠢自负的丑恶本质。

41. 《奔月》

【参考答案】

1. 踌躇——惭愧——绝望——愤怒——无奈
2. 略。

42. 《中外寓言四则》

【参考答案】

1. 曾子：教育孩子从小就要诚实守信，父母要以身作则。曾子妻子：嘴上说说，用谎言哄得住孩子就行。
2. 掩耳盗铃；知法犯法闯红灯。
3. 事物都有两面性，拥有财物还“趾高气扬”，不断炫耀，行事高调，必然会带来灾难。而“恬静安适”是一种平和的心态，用这种心态去看待得失，生活就会幸福很多。
4. 要求：确定自己的观点；结合文章具体内容阐释支撑自己的观点；注意表达时的条理。

【参考译文】

曾子杀彘

曾子的妻子去集市，她的儿子想跟着她去而哭鼻子。母亲说：“你回去吧，我回来的时候就杀猪给你吃。”赶集回来，曾子要捉住猪来杀。妻子阻止他说：“只是哄小孩子而已。”曾子说：“小孩子不可以糊弄。小孩子没有是非观念，都是跟着父母学，接受父母教育而得。你现在欺骗他，是教他也欺骗。母亲欺骗孩子，孩子不信任母亲，不是实现教育的办法。”于是杀猪煮给孩子吃。

【参考译文】

齐人攫金

从前齐国有个想得到金子的人，清晨穿好衣服、戴上帽子去赶集，到卖金子的人的处所，抢了人家的金子就走。捕快把他捉拿归案，审问他：“大家都在那里呢，你为什么明目张胆抢人家的金子？”那个人答道：“我拿金子的时候，看不见人，眼里只有金子。”

43.《犟龟》

【参考答案】

1. 认准一个目标坚持到底，遇到任何困难和阻碍，都不改变初衷，一往无前的精神。

提示：评价小乌龟的性格，要联系文章的具体内容。

2. 提示：这种幸福感是成功的喜悦，是战胜自我的欢愉。具体实例略。

44.《站立起来的水》

【参考答案】

1. 歌颂水，赞颂生命，抒发对大自然、对生命的热爱之情。

2. 略。