

互文阅读·初中语文

(八年级上册)

参考答案

第一单元

5.《归国在韩志愿军烈士遗物中的“国”与“家”》

【参考答案】

1. 新闻 3 是消息；新闻 4 是通讯；新闻 5 是特写。

2. 示例：句子——英雄，犹如灯塔，历经岁月变迁，光芒永恒闪耀。

赞同，因为英雄身上所体现的崇高精神，就像灯塔一样，指引着我们前进的方向，即使历经岁月更替，依然永放光芒。这句评价表达了作者对英雄的崇敬和赞美之情。

8.《想到了中国奥运第一人刘长春》

【参考答案】

篇目	示例
新闻 6	例一：国之英雄，当以国礼待之！ 例二：人民至上，生命至上——从出生 30 多个小时的婴儿到 108 岁的老人，不放弃每一个感染者，不惜一切代价救治生命，这是中国共产党初心本色的深刻写照。
新闻 7	例一：袁隆平是杂交水稻研究领域的开创者和带头人，是世界上第一个将水稻的杂交优势成功地应用于生产的科学家，为我国粮食安全、农业科学发展和世界粮食供给作出了巨大贡献。 例二：他用一粒种子改变了世界，其实他就是一粒种子，给大地留下了丰收的希望。
新闻 8	例一：短短百米奥运跑道，见证着中国运动员的蜕变和成长。 例二：奔跑是一种状态，更是一种风采。这是中国骄傲，也是亚洲荣耀。

第二单元

10.《藤野先生：鲁迅如何写老师（节选）》

【参考答案】

1. 确实有更深入的理解。我原以为作者用大量篇幅写东京的见闻、仙台生活的不适应、匿名信事件和看电影等事件，只是为了表现鲁迅先生的爱国主义，与藤野先生关系不大。读了此文，才明白这正是鲁迅先生匠心独运之处：他写这些，是为了突出当时自己生存状态的困境，而藤野先生就是在作者处于这种困境时出现的，他给作者孤寂的心灵带来极大的慰藉。作者把藤野先生放在这样的时代背景下，用其他人来衬托藤野先生，更能体现出藤野先生的伟大人格魅力。这也正是鲁迅先生行文的特点：收放自如。

2. 示例：用多件事情来描写一个人时，不只是静止地写出人物的几件事情，而是要学会把人物放在更广阔背景下，用其他人物来烘托所写人物之人格，这样，人物形象才会更立体、丰满。（从刻画人物的方法、文章的语言等角度来讨论，言之有理亦可）

11. 《怀李叔同先生》

【参考答案】

1. 李先生已由留学生变为“教师”，这一变，变得真彻底：漂亮的洋装不穿了，却换上灰色粗布袍子、黑布马褂、布底鞋子。金丝边眼镜也换了黑的钢丝边眼镜。他是一个修养很深的美术家，所以对于仪表很讲究。

2. 例一：高帽子、硬领、硬袖、燕尾服、史的克、尖头皮鞋，加之长身、高鼻，没有脚的眼镜夹在鼻梁上，竟活像一个西洋人。

例二：等到下课后，他用很轻而严肃的声音郑重地说：“某某等一等出去。”于是这位某某同学只得站着。等到别的同学都出去了，他又用轻而严肃的声音向这某某同学和气地说：“下次上课时不要看别的书。”或者：“下次痰不要吐在地板上。”说过之后他微微一鞠躬，表示：“你出去罢。”这两个例子都精准地抓住人物的特征来描写，这种亮点让读者印象深刻。（还有很多亮点，言之有理即可）

12. 《我的恩师林庚先生（节选）》

【参考答案】

1. 示例：“但我请他为我的《中国诗歌艺术研究》撰序的时候，他却十分痛快地答应了，而且很快就写完给我”，这一句可以看出林庚先生的平易

近人，关心青年一代的成长。

2. 例一：深刻的思考、博大的胸襟，以及始终不衰的少年精神，支持他度过了九十五年的人生路程，依然如此健康而又才思敏捷。

例二：静希师首先是一位诗人，是一位追求超越的诗人，超越平庸以达到精神的自由和美的极致。他有博大的胸怀和兼容的气度，我从未听他背后说过别人的坏话；他有童心，毫不世故；他对宇宙和人生有深邃的思考，所以他总能把握住自己人生的方向。

13. 《父亲对我的教育》

【参考答案】

1. 从不阻止“我”拆卸行为；很少打骂我；支持“我”读课外书；尊重“我”的喜好；帮“我”包扎伤口，并未因“我”的闯祸责备我。育儿观念：尊重孩子，顺其自然，极力不多给孩子打击，甚或不拂逆孩子的喜爱，除非在极不能容忍、极不合理的某一程度之内。

2. 有变化。以前觉得鲁迅先生学问渊博，写的文章不好理解，为人也较刻板严厉，不容易亲近。读了此文，才发现原来鲁迅先生实则是一位如此温和慈爱、平易近人的父亲。

14. 《巴尔扎克（节选）》

【参考答案】

1. 这两个比喻贴切形象，说明巴尔扎克不满足于一般意义上的成就，他追求的是文学的最高成就，他希望用笔征服世界。

2. 因为拿破仑对巴尔扎克的人生经历产生了重大的影响，使巴尔扎克形成征服世界的欲望；巴尔扎克可以和拿破仑相提并论，以拿破仑在政治军事上的巨大成就烘托巴尔扎克获得的巨大文学成就。

15. 《哥德巴赫猜想（节选）》

【参考答案】

1. 选择生活中具有典型社会意义的真实人物，从丰富的原始素材中进行集中、提炼、剪裁。

2. 人的一生，无论身处何境，都要努力去做成一件伟大而有意义的事情。

16. 《苏东坡突围（节选）》

【参考答案】

1. 是的。因为相对“许多人觉悟在过于苍老的暮年”而言，我认为苏东坡虽然命运多舛，但他在黄州时期真正成熟了，超越了自我，而且“他还不到老年，今后还大有可为”，他还有余生去书写佳作，有时间去留下美文，后来的事实也证明如此。

2. 可从时间的进化，生命的积淀，平和的真谛等角度思考。

17. 《“四万万之民族，决无甘居人下之理”》

【参考答案】

1. 排除万难兴学强国的爱国主义精神，执着梦想并为之拼搏的精神品质，拥有顽强的意志等。

2. 作者提到演讲内容，可以再现当年陈嘉庚先生的演讲场景，展示出陈嘉庚先生的爱国热情，增强了文章的真实性。而且，这是一次闪烁着中华民族教育光辉的大学演讲，多次提及，旨在强化陈嘉庚先生创办厦大的壮举及其崇高的爱国主义精神。

第三单元

18. 《西陵峡》

【参考答案】

1. ①重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。

②常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。

2. 山水、绝壁、林木、猿鸣。山水曲折、绝壁险峻、林木高茂、猿鸣清厉。

【参考译文】

长江再往东流经西陵峡，《宜都记》记载：“从黄牛滩往东进入西陵地界，到峡谷口有一百多里，山水盘旋，而两岸都是崇山峻岭层叠环绕，如果

不是正午根本看不到太阳，不是午夜看不见月亮。悬崖峭壁有的高达千丈，石头是彩色的，外观很像一些物类的形状。树木高大茂密，冬春两季稍显凋零。猿猴的鸣叫声特别清厉，在山谷间回响着，清越不绝。人们所称的三峡，这就是其中之一。”

袁山松说：“经常听说西陵峡里的水流湍急，典籍记载和口头传言都以来到这里感觉恐怖相劝诫，竟没有称赞山水风光优美的。到我亲身踏访这里，一来到便十分高兴，这才相信听信传言不如亲眼所见呀。那重叠秀美的山峰，形态奇异，真是难以用语言形容。树木茂盛，生机盎然，在云气之外。仰面眺望山色，俯身观看倒影，越看得久越觉得美妙，流连了两晚，不知不觉忘了回去。我生平所亲眼看到的景色中，从来没有如此美丽的。已暗自庆幸能亲眼见到这样的奇观，而山水若有灵性，也会惊喜千百年来终于遇到知己了吧。”

19.《施靖海琅平海寇谋略（节选）》

【参考答案】

1. ①都 ②稳固 ③除去 ④……的原因

2. 施琅能成功平定海寇，既得益于朝廷威力，也得益于他精通海战，把握敌情，谋划得当。如他所说，作战之前，他已占据“士气旺盛、财赋多、人马多”这三大优势，敌弱我强，这是朝廷的威力。作战中，他又善于利用海洋环境及天气条件，抓住敌军心理，综合利用天时、地利，知己知彼，所以取胜。

【参考译文】

李安卿先生说，他曾经当面询问施琅平定海寇的事。施琅道：“（平定海寇这件事）主要是朝廷的威力，福命占了大多数。”

李安卿问：“既然如此，那么您用兵的谋略又体现在哪里呢？”

施琅回答：“我当初接受使命时，就向李光地先生说过这件事。敌我双方互较量，就如同下棋一样，敌军中懂棋路的人，只有刘国轩一人。我可以赢他三着，（这）不是在夸赞我的勇气和谋略。即刘国轩与我的智力相当，我已有三个胜算之道。借助我朝廷刚刚平定三藩的福气，是其一；我们拥有天下的财货贡赋，他只有区区一角，是其二；我们拥有百倍于他的军力，是其三。况且我并非坐等既定的天命。人们在海上航行，多凭借北风，避开暑

热，我反而从广东绕道澎湖的南面，凭借南风前行。六月十四日，（我方）从铜山发兵出行。十六日，到达澎湖。二十二日，取得胜利。都处于极热的时候。因为南风轻缓，夜晚（海面）平静，在海上无处泊船，船在夜间随着海波旋转，称作‘抛洋’。（我方）不敢径直前进，停了五六天，派间谍侦探，了解敌方真实的情况后，便可进兵。如果在夏至前后二十日开外，北风就已刮起。白天晚上北风都很大，到了夜晚更加猛烈，此时不能抛洋，不能侦探，贸然进军就是铤而走险。临近战事（我方）遇到了小小的挫败，我不是不能救。是想借这次挫败发布号令，对军将进行赏罚，诛杀几个人，然后肃正士气稳固军心，使他们处于绝境从而鼓舞他们的勇气。估计刘国轩精兵不超过一万人，而我们的兵力有五万多。刘国轩派遣副将吴山，领兵三千驻守炮台，我派一个文官率领几百老弱之人，每天擂鼓摇旗作出要登岸的样子，吴山果然不敢下岸助力水战。一万人去掉三千人，放在无所用处的地方，这就是敌方军队势力更加孤立的原因。”

20. 《短文二篇》

【参考答案】

1. 相同：从“余以为家本农耕，使不从进士，则田中庐舍如是，又可不堪其忧耶？”和“盖天下之乐无穷，而以适意为悦”等句子可以看出，两文都表现了一种身处逆境却依然保持乐观豁达的人生态度。

不同：《题自书卷后》写的是作者黄庭坚自己被贬宜州后的艰辛生活状况，体现了作者安贫乐道、自得其乐的心境和旷达的胸襟。《武昌九曲亭记》写的是苏轼被贬齐安后观西山之景、游西山之趣，表达了苏轼对自然美景的热爱之情，寄寓了作者对苏轼在逆境中依然保有兴废利众、有所作为的人生态度的赞许之意。

2. 苏轼被贬齐安，却能钟情山水，足见他的洒脱和磊落；他游西山乐满西山，有“适意为悦”的思想情趣；他兴废利众，有所为有所不为，体现他积极向上的生活态度。

【参考译文】

题自书卷后

崇宁三年十一月，我被贬住在宜州半年多了。司法机关说我不应该住在

内城，于是在本月甲戌日（第十一天）打点行囊入住瓮城南我租住的“喧寂斋”。虽然头上漏雨、身旁透风，没有遮盖，街市上的吵嚷声不断，别人认为这种条件令人都闷难以忍受。我却认为自己本来出身农民，如果不是考中进士，那田间茅屋本来就像这样，又怎么不能忍受呢？铺好卧床以后，点燃一炷清香坐在地上，恰好与西边邻居杀牛的案板相对。为资深书写这幅手卷，用实价三文钱所买来的鸡毛笔写的。

武昌九曲亭记

兄长苏轼被贬谪到齐安，住在江畔。齐安本地没有名山，而江之南的武昌等山山势起伏连绵，山涧深邃密集，里边有寺庙和僧舍，西边的叫西山寺，东边的叫寒溪寺。两座寺庙背靠山梁，面对着山沟，被松栎等树木遮蔽，寂寞冷清，不染尘俗，访客稀少、没有车辙马蹄的痕迹。每当大风停息、太阳升起、江水平静的时候，苏轼便拄着拐杖、载着美酒，乘坐渔舟渡河南来。山中有两三个人，热情好客又喜欢旅行，听到苏轼来了，整理衣冠笑脸相迎，一起愉快地上山游玩，一定要走到山的最深处，累了停下来休息，扫去落叶坐在草坪上，斟满美酒互相慰劳，心怀舒畅而忘记返回，往往在山上住宿。就像这样在齐安住了三年，不觉得时间长。

而要想去西山寺，得经过松柏丛林，还得走盘曲狭窄的羊肠小道，才能有个稍微平坦的地方。游客到这里必然要休息一下，靠着怪石，在茂盛树林的树荫下，下可俯视长江，上可仰眺高山，旁可观赏溪谷。气候的变化，山林的明暗，都展现在眼前。有一座荒废了的亭子，遗址特别狭窄，难以容纳更多游客。它旁边有数十株古树，高达千尺、粗可百围，不能用斧子砍伐。苏轼每次来到亭下，就整天注视着它们。一天，刮起大风，又打雷下雨，其中一株古树被吹倒了，腾出这株古树占据的空间，亭子才得以扩建。苏轼和其他游客进山看到后，笑着说：“这是想成全我们扩建亭子的心愿呀！”于是一起经营扩建，新亭建成而西山寺一带的名胜才完备，众人中苏轼最为开心。

当年我还年轻时跟随兄长苏轼游历，有山可以登览，有河可以泛舟，苏轼都牵着衣襟带头。有路不好走难以到达的景点，就会为此郁闷好久。有时他独自一人飘然而往，在山泉怪石之间快活，采一朵林中的野花，捡几颗山涧里的果实，盛点山泉水喝一通，人们看见他还以为是山里的神仙呢。大概世界上的快乐有无数种，其中心情欢畅是最开心的吧——正当心满意足时，

什么事物都难以代替；心满意足之后，没有不潇洒一笑的。就好像各种饮食错杂陈列在面前，也知道吃饱喝足后它们都会化作腐臭。又有谁能知道哪个该吃哪个不该吃呢？只要内心无愧，又不会被别人责难，那就先寄情于此吧。这就是苏轼钟情于山水的原因吧。

21. 《游记二则》

【参考答案】

1. 时间词语：今年、既饮、稍醒、晚

好处：按时间顺序记录一天游玩过程，结构组织看似不经意，实则有松而不乱之美。这些野游细事，一一写来，不拘体系，灵动自然，让读者感受到了作者安然自若的情怀和浓厚的生活情趣。

2. 赞成：游记一般用来写作者的游踪，写作者所至之处，所见之景，抒作者所感之情，而《金山》这篇文章详写我和婉蕙的论诗，文中重实证考据，与一般游记不同。

不赞成：本文虽然没有像一般游记那样写所见之景，抒所感之情，但是，文中所叙之事，所论之理，明白晓畅，读者能从这事理中感受到作者隐含其中的情感，这也是游记的一种形式。

【参考译文】

记游定慧院

黄州定慧院东边的柯山上，有一株海棠，枝叶非常繁茂。每年海棠盛开，我都会带着客人前去饮酒赏花，已经五次醉在此树之下了。今年又和参寥禅师以及几个好友去踏访，而那个园子已经换了主人。园主虽然是个商贾，但因为我的原因，他对这个园子稍加培育治理。园中有很多生长多年的枳树，长得瘦瘠而坚韧，筋脉都显露在外面，好像老人的脖颈。花白而圆，就像成串的大珍珠，香气和颜色都不一般。这种树不讨人喜欢，被砍掉一些，因为我的缘故，也没有被全部砍掉。

喝过酒之后，我们去尚家的宅子休息。尚氏也是个生意人，但居住的地方干净整洁，好像江浙一带的人，他家的竹林和花圃都很惹人喜爱。我醉躺在小板阁上休息，渐渐清醒一些，听见客人崔成老弹奏雷氏琴，琴声像悲鸣的风、凌晨的月光，铮铮有声，自认为这种享受是人间所没有的。到了晚上，

徒步来到城东，买了个大木盆，心想可以注入清水，浸泡瓜和李子，于是沿着小沟，走进了何家与韩家的竹园。那时何家正要在竹林之间修筑大堂，已经腾出地方来了，于是把酒放在竹荫下。有一个叫刘唐年的主簿，送给我们一种油煎的糕饼，名叫“甚酥”，特别美味。客人还要喝酒，而我忽然没了兴致，于是直接回去了。路上拜访了何家的小园子，向他要了一束橘树苗，移植到雪堂的西边。客人徐得之先生即将启程到闽中去，认为此后不知道什么时候才能再见面，于是请我记下今天之事，作为此后的谈资。当时参寥禅师是唯一一个不喝酒的人，用枣汤代替了酒。

金山

我已经十六年没来金山了。今年夏天坐船到丹徒，因为等候适合行船的风势而没法渡江，又贪图观赏都天庙的庙会，在京口停泊了三天。趁着闲暇带着恭儿以及她夫人婉蕙，牵着佳年、侑年两个孙子，乘坐红船游览金山。正好赶上丹徒县官命令仆役，在山里设置午餐，就一起休息喝酒。婉蕙喜欢品评诗歌，席间问我：“金山寺诗，当然以唐代张祜的那首为绝唱，除此以外当真没人写出与此媲美的作品吗？”我说：“记得孙鲂也有一首诗：‘万古江心寺，金山名日新。天多剩得月，地少不生尘。橹过妨僧定，涛惊溅佛身。谁言张处士，题后更无人？’这首诗可谓夸张，也确实赶不上张诗的自然。而李翱也有诗云：‘山载江心寺，鱼龙是四邻。楼台悬倒影，钟磬隔嚣尘。过橹妨僧梦，惊湍溅佛身。谁言题韵处，流响更无人。’后四句全是沿袭孙诗的创意，不知道是为什么，这三位都是唐代人。郎仁宝说过明朝人莆田黄谦，写过次韵张祜的诗，比这两首又不如，尤其可笑。我认为不应当沿袭前人名作，给名作写次韵的诗作难度更大，但也要看创作者的才华笔力如何了。我在北京时，曾与吴兰雪评论诗歌。兰雪特别笑话黄仲则的《黄鹤楼》诗，‘非要写崔颢《黄鹤楼》的次韵诗真是有胆量有魄力，况且悠韵哪能押得妥帖。尽管黄仲则才华横溢，我也断定此诗肯定不好’。刚好架上有黄氏的《两当轩诗钞》，我便查找出这首作品给吴兰雪看，兰雪读至‘坐来云我共悠悠’，就拍案叫绝说：‘没想到云字下仅仅加个我字，便成为整首作品里最妙的诗句，真是难以企及的天才呀！’”喝着喝着，有人带着佳年等参观郭璞墓。婉蕙问我：“我听说郭璞精于选择墓葬，却偏偏选择这里，是有什么奥秘呢？”我不了解所以没法详细分析这个说法，只说这是历来传说的，毕竟没有石碑等记载

作为凭据。于是列举了《金山寺志》中记载的明朝时日本使臣中天叟的诗作告诉婉蕙：“遗音寂寂锁龙门，此日青囊竟不闻。水底有天行日月，墓前无地拜儿孙。”（后边还有四句，忘记了没法都列出来）又有沈石田的一首诗：“气散风冲岂可居，先生埋骨理何如？日中数莫逃兵解，世上人犹信葬书。”此事就像清晨的钟声一样，令执迷于此的人省悟，但不如前一首里“墓前无地拜儿孙”七字意义深刻而又富于韵味。

22. 《短文二篇》

【参考答案】

①内容不同：《与萧临川书》是一封写给朋友的送别书信，《与施从事书》是一篇写景散文。

②情感不同：《与萧临川书》抒发了作者对友人的不舍和眷恋之情。《与施从事书》表达了作者热爱自然、娱情山水之情，流露出士大夫鄙弃名利、避世隐退的思想。

③绘景角度不同：《与萧临川书》写景着重从视觉和触觉两个角度，而《与施从事书》着重从视觉和听觉两个角度写景。

④语言风格不同：《与萧临川书》多用骈句，句式整齐，朗朗上口，而《与施从事书》骈散结合，错落有致。

【参考译文】

与萧临川书

漫漫细雨送走残秋，微微的寒意迎来冬季。江畔的枫叶在晨曦中飘落，林中树叶刚刚变黄。上船赶路已经很多天了，旅途奔波特别疲惫。你摆脱京城繁重职务的束缚而出发，究竟是在哪一天呀？后宫内廷的侍从之臣，已经厌倦了在御史值班之处当值；等级森严的朝堂之上，也暂停各级官员的政务处理。你想必要剖分竹符发布政令于千里之外的临川了。只是我刚从雍州返回，还没畅饮名贵的美酒；虽然初任太子，但还没来得及宫里召开宴席与你欢聚。我们曾像刘桢与曹丕诗酒往还，现在马上就要分离了，像曹丕那样于西园宴请好友的愿望，我也尚未实现。遥想你离去的行船而发出叹息，眺望你远去的船帆不禁落泪。如果你像弘农杨修写信给居留邳郡的曹植一样，或者像河南太守陈遵口述书信命书吏写下寄给自己的同乡，那么我一定等待你那用青

泥密封寄来的书信，并且写一首关于你所在的南方之神灵的诗篇歌颂它。白云飘在天空，深色的波涛一望无际，分别的道路上对你的记挂和眷恋非常深。一定要多多爱惜自己，好好珍重。

与施从事书

以前鄞县以东三十五里外，有一座青翠的山峰，绝壁耸入天际，直插霄汉，重峦叠嶂郁郁葱葱，清澈河流盘折回环。大群的鸟儿比翼齐飞，远翔归来；成群结队猿猴手臂相碰，在河边饮水。秋日的寒露因天寒而结成霜华，春天的藤萝茂盛生长覆盖了山路。又是刮风又是下雨天色昏暗得像黑夜一样，鸡也不停地鸣叫。确实足以使人清除烦闷、娱情于景物，内心有所感悟而自由自在地欣赏。

23.《唐诗五首》

【参考答案】

1.《滕王阁》中的颔联通过描写栋、帘、云、雨、山、浦等景物，从空间上写出了滕王阁的冷清寂寞，抒发了诗人对滕王阁人去楼空的感慨。

《辋川闲居赠裴秀才迪》中的首联描写了山中秋景，勾勒出一幅和谐幽静的田园风光图，体现诗人恬淡自然的生活情趣。

《宿巫山下》中的颔联和颈联描写了巫山下桃花漂流水、清风携细雨的早春景象，衬托诗人仕途失意、怀才不遇的抑郁之情。

《旅夜书怀》颔联用宏阔非凡宁静孤寂的江边夜景衬托出诗人孤苦伶仃的凄怆心情。

《江楼晚眺，景物鲜奇，吟玩成篇，寄水部张员外》颔联描绘了难得一见的蜃景和雨后彩虹两种奇观，抒发了诗人对眼前壮美景色的喜爱之情。

2. 示例：我最喜欢《辋川闲居赠裴秀才迪》这首诗，画、音乐完美结合的五律诗。从内容看，诗的首联和颈联写景，描绘辋川附近山水田园的深秋暮色，颔联和尾联写人，刻画诗人和裴迪两个隐士的形象。风光人物，交替行文，相映成趣，形成物我一体、情景交融的艺术境界，抒发了诗人的闲居之乐和对友人的真切情谊。从音韵来看，全诗押“an”韵，朗朗上口，诗中颔联和颈联对仗工整，富有乐感。

24. 《古诗词四首》

【参考答案】

1.《题九鲤湖》抒发了诗人对家乡九鲤湖美景的自豪和赞美之情;《登鼓山》抒发诗人登临巍峨雄奇的鼓山时面对眼前斑斓之景的惊叹之情;《出嘉峪关感赋(其一)》抒发了诗人对嘉峪关雄伟壮观的赞美;《南乡子·落日照楼船》体现了诗人送别友人的深情,充满浓厚的离情别绪。

2. 示例:《出嘉峪关感赋(其一)》用对比映衬的手法,赞美雄关高险的气势。一、二两联既写出嘉峪关接连东西交通的地理位置,也以巨大的空间幅度展示出它雄视关中大地的气势。三、四两联是作者登上关楼放眼河西大地的兴叹。诗人用抑崕函、扬嘉峪的手法,在对比映衬中抒发了诗人初次出塞,眺览雄关时的内心强烈感受。

第四单元

25. 《儿女(节选)》

【参考答案】

1. 阿九: 喜欢看书, 爱哭, 怕生人; 阿毛: 爱笑; 闰儿: 爱吵爱哭, 笨得很; 阿菜: 啰唆, 爱问问题; 转儿: 小小的心儿, 知道是怎样忍耐。

2. “我是个彻头彻尾自私的人, 做丈夫已是勉强, 做父亲更是不成”, 朱自清对自己做父亲的资格几乎作了全盘的否定, 其中深刻的反省与自责已经表露无遗。“从前只一味地责备孩子, 让他们代我们负起责任, 却未免是可耻的残酷了”中“可耻”一词, 觉得自己对儿女的态度不但残酷而且还是“可耻的残酷”, 包含着严厉的价值评判和道德拷问。

文中类似的表达很多, 在《儿女》和《背影》等散文, 我们可以感受到朱自清先生超越了一般的“悔过”或“自责”, 怀着对人性的悲悯, 抒写了感人至深的亲情忏悔录。从《背影》的以子观父到《儿女》的以父观子, 在上对父亲下对儿女的自我灵魂拷问中, 朱自清都表现出对亲情对象深入心灵、设身处地的体察。

26. 《风景谈》

【参考答案】

1.《风景谈》更侧重富于生活的情趣和延安新生活中所表现出的诗情画意。

2. 文章的题目是“风景谈”，所以每一幅画都落笔于绘景，作者的真正目的又不是写景，主角是人，人的活动始终是风景的主宰。文章赞美解放区军民火热的战斗生活和崇高的精神境界，像一根红线贯穿六幅画面的始终，将文章的各部分内容构成了一个有机的整体。为了更好地表现中心，文章在安排材料时采用了层层深入的方法。先写人类的活动(劳动、劳动后休息、人民、军人)能使自然改观，人类比自然伟大；然后进一步写具有崇高精神的人类活动尤其伟大；最后强调民族的英雄战士乃是伟大中的最伟大者。在最后一幅画的结尾，作者将对人类伟大的赞美具体物化到两名抗日战士的具体形象上。“我看得呆了，我仿佛看见了民族的精神化身而为他们两个”，这才是“真的风景，是伟大中之最伟大者”等，较之前的议论，显得更为深刻了。这样层层推进，文意的中心得以步步深化。

27. 《蚂蚁》

【参考答案】

1. 人也是令人感慨的动物，在这一点上人与蚂蚁是一样的：追求渺小的幸福，满足渺小的幸福，人跟蚂蚁一样没办法预知未来。

2. 从文中“也许，另一个高度上面，同样有一副眼光正在注视着我，主宰我的命运——一切如同我之于蚂蚁一样”，一句可知作者是借蚂蚁在感慨自己。

28. 《论友情》

【参考答案】

1. 寂寞一辈子的人是没有的。(或：朋友是不难找到的。)

2. 人群居住的地方，有共同的交流，共同的事业、理想、友情，这些都会让我们的生活更有生气，工作更有信心，这就是最大的智慧。

29. 《一只惊天动地的虫子》

【参考答案】

1. 合适。文章写的是“我”独特情思，写的是“我”眼中的虫子：它具有不惧危险、不屈不挠、百折不回的勇气和精神。

2. 在勇敢和执着精神缺乏的现代社会里，小虫子就是我们的精神楷模和追求目标。

30. 《夜宿泉州》

【参考答案】

1. 这篇作品的视角是独特的。一般的写景散文，作者通常是以旅行者的身份描写白天里一个一个景点游览时的观察和感受。本文作者把一个城市放到夜色下来观察、感受，而且是从自己住宿的旅馆的窗口来描绘泉州这座城市的，因此这座城市在读者眼里就不同于一般写景散文里白天的风光，突出了这座南方城市在美好月色下的明丽与深邃。作者采用的是中心辐射的方式，他立于一个小小的窗口，然后把自己的幻想与想象力向四周延伸，向城市的现实与历史扩展，让读者看到了泉州这座城市今天所焕发的朝气，所具有的令人欣喜的现代性变化。

2. 文章开篇用了诗意的语言展现了泉州的清新与温馨，突出了这座南方城市在美好月色下的明丽与深邃，然后就把笔墨泼向现实与历史交织的描绘与思考中。作者没有停留在对泉州夜景的描绘，而是由城市的夜色联想到了这座城市的历史，从而把读者引入了一个充满迷人魅力的文化世界去思考这座城市独特的人文底蕴。

31. 《我走进了革命的行列》

【参考答案】

1. 号召所有的人舍小家保大家，只有革命才能换来美好生活的精神的思考。

2. 新中国是我们的，我们要迎接它、创造它、建设它，且腐朽了的东西一定要死亡，发展着的东西一定要胜利。

第五单元

32.《木拱廊桥，山水之间架飞虹》

【参考答案】

1. 从历史溯源、造桥工艺、文化价值、遗产属性等方面说明廊桥的特点。
2. 作者对木拱廊桥数量的减少及造桥技艺工匠的老去的忧虑，福建省宁德市屏南县的万安桥突发大火，令人痛心，更增加了呼吁社会保护木拱廊桥的急切心情。由此，我们可以联想到中华文明博大精深、源远流长，那些散布在全国各地、城市乡村的古代建筑、历史文物，是老祖宗留给我们的文化遗产，凝结着古人的智慧与情感，承载着中华民族传统文化生生不息、赓续不绝的厚重基因。保护文化遗产，我们要有义不容辞的自觉；保护文化遗产，我们要有责无旁贷的担当；保护文化遗产，我们要有时不我待的紧迫感。古建筑、古文物、历史遗迹，特点之一是不能再造，毁掉一个少一个。由于历史等原因，一些文物古迹年久失修、损毁严重；有的在城市开发建设中，甚至面临被侵占、毁掉的威胁。因此，作为年轻一代，在文化遗产保护上，既要有共识，更要有行动，积极主动地成为保护文化遗产的一分子。

33.《福州的古建筑（节选）》

【参考答案】

1. 在纵向的中轴线上布置主要建筑，两旁对称布置庭院；民居由几进院落构成。
2. 墙体随着木屋架的起伏做流线型，翘角伸出宅外，状似马鞍。

34.《福建土楼——中国的、世界的土楼》

【参考答案】

1. 福建土楼是东方血缘伦理关系和聚族而居传统文化的历史见证，体现了世界上独一无二的夯土建筑的最高艺术成就，具有“普遍而杰出的价值”。
2. 福建土楼向心性、匀称性、前低后高的特点，以及血缘性聚族而居的特征是儒家文化和道家文化的缩影，儒道追求天、地、人“三才”合一，这是中国传统文化最典型的特征，这种思维模式在土楼里表现得最为鲜明，最

为强烈，是汉族其他民系所不及的，这也正是土楼不可替代的独特价值。土楼达到了这一境界，作为一种形式与思维、物质与精神的产物，它表现出中国传统文化博大精深的内涵，使其本身超越了住宅的局限性，从而成为文化的一部分。每一个独特民族文化共同构成了世界文化。

35. 《中国人与茶》

【参考答案】

1. ①悠久历史；②品种(或：名称)；③采摘；④焙制(或：制法)

2. 茶是中国人发现的一种饮料，与中国文化同具悠久的历史；喝茶慢慢成为习惯风气、茶文化成为中国人生活、交流的一种文化样式；种植采摘，逐渐形成文化。

36. 《毛虫队(节选)》

【参考答案】

例一：因为这是一个封闭的圆周，不分起点和终点，谁都可以算领袖，谁又都不是领袖，可它们自己并不知道这一点。

例二：我想不久以后它们就可以摆脱这个可怕的圈子了。可是不久我发现自己又错了。当这两支分开的队伍相逢的时候，又合成一个封闭的圆圈，于是它们又开始了整天兜圈子，丝毫没有意识到错过了一个绝佳的逃生机会。

37. 《画不尽的绿水青山》

【参考答案】

1. 隋代是青绿山水画形成的初期阶段，画家用青绿统领山水，用泥金描绘山脚，用赭石填染树干，人物布局得当，开唐代金碧山水之先河。

唐代是青绿山水画繁荣兴盛的时期。青绿山水画金碧辉映，画中呈现的山川景物细致精美，堪称绝妙。

五代时期是中国水墨山水画发展的最重要的时期。创造性地发展和丰富了山水画的表现形式，从整体上看，五代青绿山水处于低谷期。

两宋时期，山水画则处于整个中国山水画历史的转折期，写实作品的灿烂辉煌与写意作品的勃勃生机交相辉映。

青绿山水到了明代形成了一个新的发展高峰，画法也不断推陈出新，使青绿山水这一传统题材得到长足发展。

2. 作品采用青绿山水特殊的制作法，同时尽可容纳、研究，但要从模仿古人中脱离而创造独特的艺术，这种艺术必须表现现代中国精神，如古田会议精神，这样传统色彩样式的生命力与现代艺术精神相撞击，才能更好地传递出一种个人对美的独特的理解。

38. 《鸟类的灭绝及其原因》

【参考答案】

1. 滥猎；鸟类栖息地被破坏；环境污染；天敌；疾病等。
2. 通过不同阶段的数据对比，具体说明了旅鸽灭绝的速度之快。

第六单元

39. 《陈仲子廉士》

【参考答案】

1. 匡章：主张洁身自好，自食其力。孟子：作为一个“士”，应当承担自己的责任，不能消极避世。因为人不能像蚯蚓那样“上食槁壤，下饮黄泉”，像蚯蚓那样对社会、对他人无所需求。因此，作为人，就不能离开社会，就不得不与人类社会发生各种联系。（提醒：不管赞同哪一种观点，都需要摆出实证）

2. 文中把陈仲子所主张的“廉”与蚯蚓相比，以及陈仲子吃鹅的窘态，都具有一种讽刺力量。

【参考译文】

匡章说：“陈仲子难道不是一个诚信廉洁的人吗？住在於陵，三天没吃东西，耳朵没有了听觉，眼睛没有了视觉。井上有一枚李子，金龟子的幼虫已经吃掉了一大半，他爬过去，拿过来吃，吞了三口，耳朵才恢复了听觉，眼睛才恢复了视觉。”

孟子说：“在齐国的高人中，我一定把仲子当成首屈一指的。虽然这样，仲子怎么能称为廉洁？弘扬仲子的操守，那只有把人变成蚯蚓后才能办到。

蚯蚓，在地面上吞吃干燥的土壤，在地面下喝地下水。可仲子所住的房屋，是像伯夷那样廉洁的人所建筑的呢？还是像盗跖那样的盗贼所建筑的呢？他所吃的粮食，是像伯夷那样廉洁的人所种植的呢？还是像盗跖那样的盗贼所种植的呢？这还不知道呀。”

匡章说：“那有什么妨碍呢？他亲手编草鞋，他妻子绩麻练麻，用这些去交换生活用品。”

孟子说：“仲子是齐国的世家大族，他的哥哥陈戴在盖邑的俸禄有上万石之多，而他却认为他哥哥的俸禄是不义之财而不去吃，认为他哥哥的居室是不义之产而不去住，避开哥哥，远离母亲，住在於陵。有一天他回家的时候，正好看到有人送给他哥哥一只活鹅，他皱着眉头说：‘要这种哦哦叫的东西做什么呢？’过了几天，他母亲把那只鹅杀了给他吃，他的哥哥恰好从外面回来，看见后便说：‘你吃的正是那哦哦叫的东西的肉呀！’他连忙跑出去‘哇’地一声吐了出来。母亲的食物不吃，却吃妻子的；哥哥的房屋不住，却住在於陵，这能够算是推广他的廉洁的操守吗？像他那样，只有把人变成蚯蚓之后才能够办到。”

40. 《陈臻问曰》

【参考答案】

1. 无处而馈之，是货之也。焉有君子而可以货取乎？

2. 孟子的答辩简洁而切中要害。他毫不含糊地指出，前日不受而今日受，是因为具体条件发生了变化，表面上不同的处理方法，都是出于他一贯的处世原则，因而都是对的。

【参考译文】

陈臻问孟子：“以前在齐国的时候，齐王送您一百镒好金您不接受；在宋国，送您七十镒，您接受了；在薛，送您五十镒，您接受了。如果以前不接受是对的，那么后来接受就是错的；如果后来接受是对的，那么以前不接受就是不对的。在这两种情况中，您必定处于其中的一种了。”

孟子说：“都是对的。当在宋国的时候，我即将远行，远行的人必然要用些路费，宋君的说辞是：‘送点路费给你。’我为什么不接受？当在薛地

的时候，我提防着以免路上遇害，薛君的说辞是：‘听说你需要加强防范，所以资助你买兵器。’我为什么不接受？至于在齐国，就没有正当理由。没有正当理由而赠送钱财，就是收买贿赂。哪有君子可以用钱收买的呢？”

41.《列子二章》

【参考答案】

1. 我们看问题，应透过现象，抓住本质；只要抓住了本质，即使忽视某些表面现象，也没有多大关系；有时，甚至要排除表面现象的干扰。这是本文的深刻之处。但是，相马连毛色、性别也搞错了，赞扬这种错误，这就过于割裂了现象与本质的关系，把二者对立起来。强调直觉把握，忽视逻辑上的循序渐进、由表及里。

2. 抓住时机，见机行事，灵活地处理问题，才算聪明；不审时度势，机械地照搬现成的方法，结果必定事与愿违；做事情要以条件、时间、地点为前提，不能生搬别人的经验。

【参考译文】

（一）九方皋相马

秦穆公对伯乐说：“您的年纪大了，家族的后辈中有能够继承您寻找千里马的吗？”伯乐回答道：“对于一般的良马，可以从其外观、筋骨上来观察。而那天下难得的宝马，好像是若有若无，若隐若现。像这样的马奔跑起来，让人看不到飞扬的尘土，找不着它奔跑的脚印。我的孩子都是才能低下的人，对于好马的特征，我可以告诉他们，对于宝马的特征，只能意会不可言传，他们是无从掌握的。不过从前同我一起挑担打柴的人当中，有一个名叫九方皋的人，这个人在相马技术方面不在我之下，请大王召见他吧。”于是秦穆公召见九方皋，叫他去各地去寻找宝马。九方皋外出寻找了三个月后，回来报告说：“我已经找到宝马了，在沙丘那里。”秦穆公问：“那是怎样的马呢？”九方皋回答：“那是一匹黄色的母马。”于是秦穆公派人去取，却是一匹黑色的公马。秦穆公很不高兴，就把伯乐叫来，对他说：“坏了！您推荐的人连马的毛色与公母都分辨不出，又怎么能认识出宝马呢？”伯乐长叹一声说道：“九方皋相马竟然达到了这样的境界！这就是他高出我千万倍甚至远远不止的原因。像九方皋看到的是马的天赋和内在素质。深得宝马的精粹所在而忽

略它的粗糙之处，明悉它的内部而忘掉它的外表，只观看他所需要观看的而不看他所不需要观看的，只考察他所需要考察的而遗漏他所不需要考察的。像九方皋相马的价值，远远高于宝马的价值！”把马取回来后发现，果然是天下少有的宝马。

(二) 鲁施氏有二子

鲁国一户姓施的人家有两个儿子，一个儿子喜好学问，一个儿子喜好兵法。喜好学问的用他的学术求职于齐国国君，齐国国君录用了他，让他当自己儿子们的老师。喜好兵法的去了楚国，凭他的兵法求职于楚王，楚王很欣赏他，让他担任军中的执法官。两人的俸禄使得他们的家庭富足，两人的爵位也使他们的亲属感到荣耀。施家的邻居有一户姓孟的人家，同样也有两个儿子，两人所从事的职业也相同，却因贫穷而窘困。他们羡慕施家的富有，因此前往请教求职的方法，施家的两个儿子将自己的实际情况告诉了孟家。

孟家的其中一个儿子去了秦国，用学术求职于秦王，秦王说：“当今各诸侯国肆力争斗，应该重视的是练兵和粮草。你用仁义道德来治理我的国家，这是自取灭亡的办法。”于是将他施加宫刑后放逐了他。另一个儿子前往卫国，用兵法求职于卫国国君，卫国国君说：“我是弱小的国家，夹在大国之间求存。比我强大的国家我听命于它，比我弱小的国家我安抚它，这才是求得安稳的办法。如果凭借武力权变，灭亡马上就要来了。你完好地离开，投奔到别国的话，给我造成的祸患不小呀。”于是对他施以刖刑切去膝盖骨后遣返鲁国。

他们回家后，孟家父子捶胸顿足地责怪施家，施家的人说：“凡事顺应时机的人必将昌盛，失去时机的人就会失败。你们的职业和我们相同，但是功效却和我们不同，是因为没有掌握时机的缘故，不是职业的错误。况且天下的道理不会永远正确，也不会永远错误。昨天所需要的，今天可能就被舍弃了；现在所舍弃的，今后可能反而有用。这有用和没用，不能断定谁对谁错。抓住机会跟上形势，应对情况没有固定不变的方法，取决于智谋机变。智谋机变如果不够，就算是你学问如同孔丘一样渊博，兵法如同吕尚（姜子牙）一样厉害，到哪里去而不会穷困陷于绝境呢？”孟家父子释然不再生气，说道：“我们明白了，您不必再说了。”

42.《李将军列传（节选）》

【参考答案】

1. 本文通过一些生动的故事和侧面描写，使人物形象极为鲜明。如写他以百骑机智地吓退匈奴数千骑，表现了李广的骁勇善战；如李广愤而自杀的消息传出后，“广军士大夫一军皆哭。百姓闻之，知与不知，无老壮皆为垂涕”侧面衬托李将军备受士卒爱戴的形象。

2. 示例：《李将军列传》中倾注了对李广的深切同情，同时也流露出对当权者的愤慨。如李广愤而自杀的消息传出后，“广军士大夫一军皆哭。百姓闻之，知与不知，无老壮皆为垂涕”。写全军与百姓的悲哭，自然也包含了作者个人的悲痛。（若从敬佩、赞美等角度作答也可）

【参考译文】

李广将军，陇西成纪人。李广家世代传习射箭。李广从军抗击匈奴，因为精通骑马射箭，杀敌斩首虏获很多。李广追随太尉周亚夫反击吴楚叛军，夺取敌人军旗，立了战功而名声显扬。匈奴大举进犯上郡时，有好几千骑兵。李广率领的一百骑兵都非常恐慌，想纵马逃逸。李广说：“我们离大军几十里，现在以一百骑兵这样逃跑，匈奴一追赶射击咱们马上就被杀光了。现在我们若留下，匈奴一定以为我们是为大军诱敌而来，必然不敢进攻我们。”李广命令骑兵说：“前进！”前进到离匈奴阵地不到两里地，停了下来，李广下马解鞍，并命令麾下战士都把马放开，随便躺卧。这时刚好天黑，匈奴兵始终觉得很奇怪，不敢出击，半夜时分率领部队撤走了。李广镇守右北平，匈奴听说他的名字，称他是“汉朝的飞将军”，躲避了他很多年，不敢入侵右北平。

李广很廉洁，一得到赏赐就分给部下，饮食与普通士兵在一起。李广终其一生，家里没有多余的钱财，他始终不谈家产的事。李广拙嘴笨腮很少说话，就喜欢以射箭作游戏，一直到死。李广带兵，每到缺粮缺水的地方，遇到水源，士兵没全都喝过水，他就不到水边去；士兵没全吃过饭，他就不吃东西。他待人宽厚不苛刻，士卒因此爱戴他乐于为他出力。

李广随从大将军卫青出击匈奴。出塞以后，从东路出兵。军中没有向导，迷失了道路，延误了约定与大将军会师的时间。卫青打算上书给天子详细汇报军情。李广说：“众位校尉没有罪，是我自己迷路。”到了幕府，李广对部下说：“我李广从年轻到现在，和匈奴打了大小七十多仗，这回幸而随大

将军出征和单于交战，可是大将军调我部走绕远的路，而且又迷路走错，这难道不是天意吗？况且我李广六十多岁了，毕竟不能再受那些刀笔之吏的羞辱。”于是拔刀自刎。李广的军士、大夫等全军都痛哭流涕。百姓听说李广的死讯，无论年老的还是年轻的都为他流泪。

太史公司马迁说：《论语》说，“本身行为正，不下命令，人们也奉行；本身不正，下命令，人们也不奉行。”这说的就是李将军啊。我见李将军朴实得像个乡下人，不善言辞。他死的时候，天下无论认识他的或不认识他的，都十分哀痛。他那忠实诚恳的心地实在令士大夫崇敬。谚语说：“桃李不能说话，可树下人们踩出小路来。”这话说的虽是小事，但可以说明大道理呀。

43.《原强（节选）》

【参考答案】

1. 民力已荼，民智已卑，民德已薄。
2. 对中国陷入积弱不振而蒙深耻大辱境地的担忧及忧患意识。

【参考译文】

中华大地万里江山，中华民众四亿之众，这辽阔的疆域只是白白让土地荒废，这众多的民众只是白白人满为患。还自以为是地认为是衣冠文明的民众、聪明出众的种族，周公、孔子所教化，礼义所治理，大家姑且用这些想法来逗自己玩还差不多，跟人事兴衰没有任何关系呀。况且事情真正值得忧虑和敬畏的，在于实际情况，而单独一场战争的胜负，不必斤斤计较。假如中国还是像现在这样的中国，那么当年中日甲午战争，别说战败，即便没有爆发战争，或爆发战争而侥幸胜利，在有见识的人看来，忧患更加深切。为什么这么说呢？是因为人民的力量已经疲惫，人民的认识水平非常低下，人民的向心力与凝聚力也已经淡薄的缘故。比起这些，单独一场战争的胜败，怎么值得讨论呢？当下尽管有圣明神武的人主政，非花费几十年上百年时间，才能让海内外全都意识到亡国的危机感，君王与臣民同心同德，坚决根除弊政改善治理的同时鼓舞民气，否则不可能自立。然而时光流逝，周边邻国虎视眈眈，恐怕还没达到，已经先步印度、波兰的后尘了。那就真是斯宾塞的治国方略尚未实施，先符合达尔文“物竞天择，适者生存”的学说被淘汰了。况且从甲午到现在已经过去多少年了，而普天之下真正振作兴办起来的又有

几件事，已经是大家共同见证的了。唉！咱们大家的一己利害不值得惋惜，却拿咱们子孙后代与四亿人民怎么办呢？皇天后土，山川神明，有没有帮助这片土地上的人民焕发他们的精神，使他们全都知道奋发图强的呢？

44.《古诗词五首》

【参考答案】

1. 啸傲东轩下，聊复得此生。均有隐居悠闲之乐的形象描绘，然而，《饮酒·其七》“聊复”（姑且算是）一词，又给这一切罩上了一层无可奈何的色彩，它上承“忘忧”“遗世”，仍然表现出壮志难酬的憾恨，并非一味悠然陶然。

2. 野旷天清无战声，是说战罢以后，原野显得格外空旷，天空显得清虚，天地间肃穆得连一点声息也没有，好像天地也在沉重哀悼“四万义军同日死”这样一个悲惨事件，渲染“天地同悲”的气氛和感受。

3. 以桐风、衰灯、寒素、冷寸、秋坟、恨血等意象构成一幅凄凉的画面，抒发悲秋之情。

4. 诗人用“涵”来形容江水仿佛把秋景包容在自己的怀抱里，“江涵秋影”四字精妙地传达出江水之清，初飞来的大雁的身影映在碧波之中，更显得秋天水空的澄澈，流露出作者对于眼前景物的愉悦感受。

5. “压”与“铺”两个字锻炼精妙，让人觉得那诱人的花影仿佛不是映在门上，而是压在作者的心上；那迷人的淡月也不是照在帘上，而是直接铺到了词人的心里。它承上启下，把作者此时此地的心灵感受形象，委婉地传达出来。