

互文阅读·初中语文

(九年级全一册)

参考答案

第一单元 活动·探究

任务一：我诵我有情

【参考答案】（略）

任务二：我赏我有理

【参考答案】

1.《沁园春·雪》：豪迈奔放；《狱中题照》：激昂乐观；《一句话》：激愤自豪。

2.《乡愁》：邮票，传递信息和情感，对祖国的绵绵思念；《老房子》：帽子，破旧、历经沧桑，对老房子的同情和担忧；《帆》：帆，孤独前行，赞美不惧险阻、顽强进取的探索者；《莲灯》：莲花，美丽圣洁，对生命的赞美和热爱。

3.《西风颂（第五节）》：以精灵来形容无所不在、无所不能、富有魔力、勇猛无比的西风形象，表达了对西风的赞美和推崇，体现了作者浪漫主义革命情怀。《如果白昼落进……》：作者以白昼象征光明，黑夜象征黑暗。所以，“锁”这个动作就象征以黑沉沉的井对光明的封锁，通过鲜明的、平凡而贴切的象征，使诗变得耐人寻味又明白易懂。

任务三：我写我有爱

【参考答案】略

第二单元

8.《远离“不加分析的怀疑主义”》

【参考答案】

1. ①非理性的不讲事实的怀疑 / 不加分析的怀疑 ②个人可能导致失去生活信心 ③社会可能会陷入虚无的泥沼 ④正视有根据的怀疑，加强诚信建设 ⑤不赞成不加分析地怀疑一切，坚持探索，坚持实事求是

2. 本文的中心论点是：要远离“不加分析的怀疑主义”。有现实依据的怀疑既无法远离也不应回避，必须予以正视。第五段提到的加强诚信建设，正是从根本上消除有根由的怀疑、纾解社会情绪、建立社会互信的重要举措，这是“破”之后的“立”，从另一个角度，有力地支撑了中心论点。

9. 《做一个真正的读者》

【参考答案】

1. (1) ①损失巨大 ②享用精神文明成果 ③传承精神文明 ④提升民族精神素质

(2) ①养成了读书的癖好 ②形成了自己的读书趣味 ③有较高的读书品位

2. 享用书籍中的人类精神财富；加入到人类精神文明的传统中去，做一个文明人；带着好奇心和求知欲去发现和领略阅读的快乐；根据自己的个性和兴趣来选择书，不追随畅销书和时尚书；确立并坚持标准，读好书，在精神上有收获，能够开启心智。

10. 《世上没有傻问题》

【参考答案】

1. 主要观点：世上没有傻问题，要鼓励孩子提出疑惑并努力协助其解惑。

论述思路：首先指出儿童充满好奇心，爱提问题，而高年级的学生相反，他们失去了大部分好奇心，仅获得很少一点怀疑主义；接着分析产生这一现象的原因，指出成年人讨厌孩子提出科学问题是原因之一；最后指出没有“傻瓜式的问题”，即使面对人类尚未完全解决的问题，成人也应鼓励孩子思考并帮助孩子消除疑虑。

2. 答案略。

11. 《研究学问的三个境界》

【参考答案】

1. 第一境界讲立志，第三境界讲志向的达成。从立志到达成志向，靠的是奋斗，即第二境界。没有第二境界，第一、三境界都是空的。所以作者认

为第二境界是关键，无论是从事教育、科学研究工作，或是其他工作，人都需要一种坚韧和坚持的精神。这样的精神能帮助我们在面对繁琐、艰苦、复杂的工作时，更加耐心，更加投入，更加专注，忘却工作的艰难，也只有这样，才能在各自的领域获得成功。

2. ①我们工作的动力是建设社会主义社会和共产主义社会。

②我们既要刻苦钻研，又要锻炼身体。一马与万马的关系必须正确处理。

③我们既要自己钻研，同时也要兢兢业业地向老师学习。

④苦干、实干、巧干，方法又对头，干得火候够了，成功自然就会到你身边来。

12.《不做别人思想的“跑马场”》

【参考答案】

1. 现象：面对海量资讯、多元观点，一些人不知道如何筛选甄别；在信息的狂涌中，一些人失去了独立思考的能力，头脑变成了别人思想的“跑马场”。

观点：人要保持独立思考和理性思辨。

2. C

理由：文章第六段主要阐述“防止盲目、偏见和极端挤占了逻辑与理性的空间，要保持独立思考和理性思辨”的观点，A、B项属于“盲目、偏见和极端挤占了逻辑与理性的空间”的现象，可作为反面例子；D项“实地采访”便是“保持独立思考和理性思辨”，“客观报道”就防止了“盲目、偏见和极端”，可作为正面例子；C项讲的是“潜心研究”，与“独立思考和理性思辨”无关，所以不适合当作文章第六段事实论据。

13.《发问的精神》

【参考答案】

1. 作者的中心论点是：发问是思想的初步，研究的动机。批驳的观点是：知识和道理，只要努力学习，牢牢记住，不必多问。作者从知识是变化的、知识存在局限、知识要与实践相结合三个层次进行分析论述，批驳其错误，最后得出结论，即要能发问、勤发问。

2. 对事实论据进行分析，使之与论点挂钩，这样事实才能有效充当论据

支持论点。A项只是事例的叙述,没有分析论证的过程。而B项的表述中,“多么平常的事情”对“苹果落地”进行了分析,突出了苹果落地的日常性,“却要问出个所以然来”说明牛顿能发问,偏能看出不平常的道理,是“创立‘万有引力’说”的原因,此处为因果分析,步步推进,有内在的逻辑,有针对性地论证了中心论点:“发问是思想的初步,研究的动机。”

14.《说面子》

【参考答案】

1. ①为了表面的“面子”,丢弃了国家的利益。如:前清时候送洋人从总理衙门边门出去,不让他们走正门,却割让利益给洋人。

②用“不要脸”的手段来取得所谓的“面子”。如:王道才认为送殡时没有穿到白衣有失面子,而做出将开贯器店的王树宝家人乱打致多人重伤这样的“不要脸”行为。

③“要面子”和“不要脸”分辨不清。如:小瘪三因有钱有势的绅士骂了他而以为“有面子”。

2. 第二段“但”,话锋一转,引出“面子”这个词不再只出现在国人的谈话里,洋人近来也在研究中国人所说的“面子”问题。

第三段“因此”,由前清例子得出结论,引出论题,即“要面子”和“不要脸”实在也可以有很难分辨的时候。

第六段“所以”,总结上文,得出“要面子”不一定是好事情,有时是用“不要脸”的手段来取得的这一观点,进一步论证论点。

第七段“况且”,在前文论述的基础上更进一层,举例论证现在很多时候“要面子”和“不要脸”难以分辨。

15.《读书的三种姿势》

【参考答案】

1. 第一种是躺着读,第二种是坐着读,第三种是站着读。“躺着读”可以日积月累地增长知识、丰富精神生活、领悟人生的意义,但很难达到迅速提升自身水平的目的。“坐着读”是求知、提高自己的基本方法,但较为被动。“站着读”是一种“对话式的读书”,可以检验书上的东西,当发现问题时就是自

已在真理面前站起来的一个机遇。三种阅读姿势，由低级到高级，有内在逻辑。

2.如第三段中“如果你没有刻苦虔敬的精神，即使坐着，也可能东倒西歪，精神涣散，小和尚念经，有口无心”一句，使用通俗的语言来形容流于表面的读书态度，语言生动形象，具体可感。

第三单元

16.《钴姆潭西小丘记》

【参考答案】

1.“形容尽致”，指柳宗元写文章善于描写，做到细致传神。如写石头，以“突怒偃蹇”写石的高耸，以“负土而出”写石头竞相呈现奇妙形态，以“牛马之饮于溪”写石头倾斜而下堆叠在一起的样子，以“熊羆之登于山”形容石头高耸突出、并列相争向上走的形态。仅写石头，就运用了比喻、拟人等修辞手法，准确、生动、形象地描摹石头的四种形态，真可谓“形容尽致”。

2.作者借“弃地”小丘寄寓怀才不遇的苦闷，遭遇不幸的抑郁，也表达了希望重被重用的愿望。

【参考译文】

找到西山后的第八天，沿着山口向西北走两百步，又发现了钴姆潭。钴姆潭西面二十五步处，流急水深，那是一道堤坝。坝上有座小丘，上面长着竹子和树木。小丘上的石头隆起，兀然耸立，破土而出，竞相呈现出奇妙的形态，几乎数不清。那些倾斜堆叠向下延伸的石头，好像牛马俯身在小溪边喝水；那些高耸突出、并列相争走势向上的石头，又好像棕熊往山上攀爬。

此丘小到不足一亩，几乎可以把它放在笼子里提走。询问它的主人是谁，回答说：“这是唐家的废弃之地，出售却卖不出去。”询问它的价钱，回答说：“只要四百文。”我喜欢这个小丘便买了下来。李深源、元克己这时和我一起游览，都非常高兴，认为是出乎意料的收获。我们随即拿起工具，铲割杂草，砍伐杂树，点燃大火把它们烧掉。美好的树木挺立起来了，漂亮的竹子显露出来了，奇峭的石头呈现出来了。站在小丘中眺望，山岭高峻，云朵飘浮，溪水潺潺，鸟兽徜徉，全都欢快地呈巧献技，呈现在这个小丘上。展席置枕卧于丘间，

清澈明净的景色与双眼相合，潺湲叮咚的水声与双耳相合，悠远空阔的浩然之气与精神相合，幽深静谧的境界与心灵相合。不满十天就得到了两处风景名胜地，即使古代爱好山水的人士，想必也没有我这样的收获大吧。

哇！以这小丘的美景，放到京城长安附近的汴、镐、鄠、杜等繁华之地，那么喜欢游赏人士争相购买，每天增加千金重价而更买不到。如今被抛弃在偏远的永州，连路过的农民、渔夫也鄙视它，售价四百，多年卖不出去。而我和李深源、元克己因为得到它而开心，难道果真有所谓遭际吗？我把这篇文章写在石碑上，用来祝贺与小丘的遇合。

17. 《邠州建学记》

【参考答案】

1. 第一段的三个句末疑问词“哉”“欤”“乎”，虽然都表达疑问语气，但在具体语境中有所区别。“人曷尝而乏哉？”这“哉”字与“曷”相呼应，整句表示反问，“哉”表示感叹。“岂人之秀而贤者独下于古欤？”“欤”字表示说话人猜想古今贤明人才大体相当，但还不能深信不疑，语气不如“乎”强烈。“庠序可不兴乎？”“乎”字疑问语气最强。“哉”“欤”“乎”三个语气词，体现了作者感叹天地给予世间人才并非厚古薄今、推想当今优秀而贤明的人才不会比过去少，到强烈希望兴建学校、培养人才的心理过程。

2. 第一段议论，阐明建校兴学、培养人才的重要作用；第二段简述自己在邠州建学的背景和过程；第三段记述、描写改建一新的邠州庙学规模布局及邠州士人的喜悦心情；第四段交代做记的缘起。议论交代为何建学，记叙交代如何建学，写景描绘庙学新貌，叙事、写景、议论，自然融合，体现了建学兴才、积德利道的主题思想。

【参考译文】

国家所忧虑的，没有比人才匮乏更重大的了。人才何尝匮乏呢？天地之间的灵气精粹，给予了世间万物，并非过去醇厚而当今淡薄。我观察到出类拔萃的器物，一点儿也不比古代少，难道只有特别贤能的人才会比古代少吗？肯定是教化尚未达到，才具未能造就导致的。学校怎能不大力发展呢？学校是培养出优秀人才的摇篮。夏商周三代的圣主各自治理天下数百年，都是通过这条道路来培养人才的。人才不匮乏而天下得到治理，天下得到治理而政

局稳定，这是显而易见的作用呀。

庆历甲申年，我辅佐国政，亲自遵照皇上旨意，发布诏书命令天下郡县兴建学校，以使每年参加科考的人才，全都从学校推送。转年春天，我请求并获准担任邠州地方长官，赴任的第三天，就拜谒孔庙。负责祭祀孔庙的通判王稷告诉我：“尊奉诏命兴建学校，让人才出自生员，已经有了完备的制度。现在孔庙显得狭窄，众多求学者无处居住。”于是商定迁址于衙门的东南角，地势高、光线足的地方，新建学校，连同孔庙一起迁过来。任用兵马监押刘保、节度推官杨承用一起负责工程事项，王稷也早晚视察。转年夏天，这项工程终于完工。

增加孔庙的面积，是重视尊师之礼仪；扩大学校的宿舍，是改善生员的求学条件。在讲堂里讨论经义，在书库里贮藏典籍，长廊在四边环绕，居室纵深而完备。总共有百四十间房子。抱厦宽敞、窗户高大，身处其中采光很好。读书人像回家一样喜气洋洋地来此求学，并且说：“我们大伙在后稷、公刘等创业的发祥地，沐浴着尧舜和夏商周三代明君时的风尚，这都是咱们圣上的隆恩，咱们文化事业的盛举呀！哪敢不时刻感念、铭记于心，来培养美德、增进学业呢？”

我改任南阳郡后，王稷寄信来请我为此写一篇记，我曾读《周易》的象传，《小畜》卦里说：“君子应该培养自己美好的品德。”这是指世道不畅时，就应该积蓄美德，以等待时机成熟时行事。《兑》卦里说：“君子与朋友互相研讨学习。”这是指令彼此满意的相处之道，必须有利于正当的追求，没有比交流学习更大的了。希望诸位生员能体会皇上兴建学校的苦心，圣人尊奉《周易》的精神，就可以了。因此记录下这件事。

18.《严先生祠堂记》

【参考答案】

1. (1) 泰伯读之三 / 叹味不已 / 起而言曰

(2) (范仲淹) 将传记及赞词写完后，拿它给南丰的李泰伯看。

2. ①当自己在某方面出众时，也能虚心听取他人意见并及时改正；②创作、做事需要精益求精；③人与人之间交往应平等真诚，互相尊重；④做人要从善如流。

【参考译文】

范仲淹在桐庐做太守的时候，最早在严子陵钓鱼台建了一个严光先生祠堂，自己做了一篇记文，用《屯》卦的“初九”爻辞，《蛊》卦的“上九”爻辞，盛赞汉光武帝的大度，严子陵先生的高节，(全文)才二百字。在文后的赞词说：“云山苍苍，江水泱泱，先生之德，山高水长。”(范仲淹)将传记及赞词写完后，拿给南丰的李泰伯看。李泰伯读了多遍，回味赞叹不止，站起来说：“先生的这篇文章写出来之后，必将会在世上成名，我就以自己的粗浅认识擅自改动一个字，使赞词更完美。”范公很高兴地握住他的手，向他请教。(李泰伯)说：“云山江水那一句，意义和文字很大很深，用‘德’字来回应它，好像有点局促了，我想把‘德’字换‘风’字，你看怎么样啊？”范公静坐点头，几乎要下拜。

19. 《与秦载光》

【参考答案】

1. (1) 边际。(2) 壮丽景象。(3) 层峦：山连着山；叠嶂：像屏障一样高险的山。形容山峰多而险峻。(4) 一个人把守着关口，上万人也打不进来。形容地势十分险峻，易守难攻。(5) 奇特奔放。

2. 都能准确抓住景物特点，精炼用词，绘貌传神。本文第三段描写上谷环境，峦有“层”次，嶂则重“叠”，磴呈“灰”色，山沟幽“深”，城堡“环抱如瓮”，“仅容”一车两马，将上谷的山景奇形异貌，或起伏有层次感，或颜色视觉强，或道路狭窄等等，准确描绘。《醉翁亭记》第一段描写琅琊山景色，其西南诸峰，林壑“尤美”“蔚然”“深秀”，既写林壑的总体特征“尤美”，还描绘茂盛的树木、幽深秀丽的景观。

【参考译文】

张家口以前是边疆重要的地区，如今则是中原和中原以外的边疆像一家人一样，商人和平民在这里聚集屯居，在这人员物资聚集之地虽会稽查盘问但不会收税。然而走出张家口百里之外，沙漠荒草连到天边，一片苍茫无边无际，只见塞外胡马如云一般，骆驼如蚂蚁一般(多)，这也未尝不是一大壮观景象吧。

二兄先生您有美好的胸怀，具备豪迈的气魄，也曾有登上沙漠，扩大眼界，作辗转万里立下功业的想法吗？

我刚来上谷时，从南口骑马到岔道口，这五十里路途中，山连着山，像屏障一样高险，又有灰白的石阶通向深沟，城堡四面环抱像瓮一般，仅容一车两马通过，真的是一人把守关卡，上万人也打不进来啊！

只是这些山虽然峻峭却不奇特，山涧虽然幽深但不清澈，能开花结果的树木也不能成片成林，一点儿也没有值得留恋观赏的地方。

只有弹琴峡，则有慢慢流动的水，还有点美好的景观。走出岔道就望过去全是沙尘，而已经有边塞上的风景。前人写诗说：“边关前草还是青绿的，边关后的地面已经结霜泛白。”五十里的距离，而风景顿时不同，何必听“陇头流水”乐曲，才会肝肠断绝呢？平时的意趣兴致，到这里就毫无趣味了！

以前的司马相如，游历名山大河，而写的文章更加奇特奔放。我们这些人这辈子，不借助文章扬名，又何必出关写塞上曲类哀怨的文章。幸好有老朋友您，可（写信给您）抒解心中烦闷，不知有什么可以教诲的！

20.《游西溪记》

【参考答案】

1. 作者先水行沿秦亭山十余里，到留下；过石桥，到交芦庵，再游南漳湖，最后到余杭道返回。

2. “之”指前面的苇荡。芦苇将南漳湖隔成九道，隔着芦花看人，只能看到半身，腰带以下都被芦花遮住。人在苇荡行，人也在花中行，一个简洁的“之”字，将前后内容紧密地联系在一起。

【参考译文】

西溪最美的景观，是乘船绕秦亭山而下的十余里路段，到了留下，风景就不同了。溪边山峰，大多幽深而草木茂盛，只有秦亭山特别高耸，是西溪一带的主峰。沿溪而行转过好几道弯，还可以看见秦亭山。溪水清澈幽深，窄的地方不能容船直接通过。野柳丛生，覆盖水上，或突然出现在溪水中央，船行至此必须拨开枝条，侧转船身才能通过。石桥有十几座，柿叶茂密，秋景怡人。桥洞映在水面，像一轮圆月，小船通过桥洞就像驶进了月亮里。

交芦庵的风景最美。临近交芦庵一里左右，回望溪水，被野竹锁合，如截然断流，只能隐约地看到水阁飞檐，斜伸出梅林之上。庵下的石阶能看到八九级，古老的柳树枝条下垂拂拭着水面和水边的石头，就像捆绑的扫把。从

大石桥往北进入乌柏林中，看到的红叶越来越多。登上楼阁祭拜厉太鸿的牌位，在僧房里用饭。换乘小船绕出庵后，眼见树林一派秋色，水面清静如拭。西风吹动竹林，房舍隐约可见。溪水越来越宽，满眼白茫茫一片，已经临近涡水了。

涡水又叫南漳湖，是一片芦苇荡。芦苇荡把河流分隔成九条，中间有很多芦花。隔着芦花看邻船的人，只能看到上半身，衣带以下只能看到芦花。溪水的颜色更清静，多年的桧树排列成行大约一万株，秋日的山巅高耸于林梢之上。走完桧树林就到了余杭道，于是划船返回。不出半里路，又看见芦庵，来的时候走的是弯路，回去时走的是捷径罢了。

此行本来是去高江村竹窗故址，可惜船夫不认得路。一起游览的人有林迪臣先生、高啸桐、陈吉士父子、郭海容和我。己亥月九日。

21. 《诗词四首》

【参考答案】

1. 《从军行》“碎”字出自首句“百战沙场碎铁衣”，诗人平直地叙述了征战环境之“苦”。“百战”，意谓战事频繁。“碎铁衣”，“碎”与“百战”呼应，坚硬的盔甲都“碎”了，写尽战事的频繁，突出战争的严酷。“碎”字写得绝妙，有力度。

《竹枝词》“晴”字，诗人用谐音双关的手法，把天“晴”和爱“情”这两件不相关的事物巧妙地联系起来，表现出初恋少女忐忑不安的微妙感情。

《浣溪沙·徐门石潭谢雨道上作五首》（其四）“惟（只）”字，既写出酒多致困、路长致乏，又衬托出“谢雨”的喜悦与热烈，表现词人与民同乐的情怀。

《青玉案·元夕》“舞”指舞动，这里写舞动鱼形、龙形的彩灯，如鱼龙闹海一样，动态地将元夕之夜的繁华热闹表现出来。

2. 《从军行》描绘了唐军被困时突围的英勇场面，热情讴歌了边疆将士们浴血奋战、保家卫国的爱国精神。

《竹枝词》通过写景物写场景，巧妙地表现了女子恋爱期间微妙复杂的心理。

《浣溪沙·徐门石潭谢雨道上作五首》（其四）词小引说“徐门石潭谢雨”，上阕写丰景，写丰景中人民生活的自足。表现词人对老百姓幸福的欣慰。

下阕写自己“酒困”，写回城“路长”，实际是回笔侧面写“谢雨”时的狂欢，与民同乐。“惟欲睡”是侧面写“谢雨”太尽兴，表现出词人浓厚的民本思想，即我们熟悉的“天下之乐而乐”的思想。

《青玉案·元宵》极力渲染元宵节绚丽多彩的热闹场面，反衬出一个孤高淡泊、超群拔俗、不同于金翠脂粉的女性形象，表现作者政治失意后，不愿与世俗同流合污的孤高品格。

22. 《万安渡石桥记》

【参考答案】

1. 万安渡石桥“累趾于渊”，建造尤为不易。桥能建成，“职其事者”，用力尤多，一一列名，既是一种纪念，也是对劳动人民发挥智慧的记录。既留下了建桥的细节，也留下了真实的史迹。

2. “其”，它的，代词，指代石桥。“之”，相当于“的”，结构助词。“两”，数词活用作动词，指左右两边建造扶栏。

【参考译文】

泉州万安渡石桥，始建于皇祐五年四月庚寅，于嘉祐四年十二月辛未完工。在深水中叠石为墩，分水为四十七道，架桥空中以通行人。桥长三千六百尺，宽一丈五尺，旁边有扶栏保护，（扶栏的）长度和桥长相等并左右相对。耗费金钱一千四百万，由捐献而来。（有了这座桥）要渡过这片支海，就可以舍舟而徒步，转危为安，民众无不感到便利。主持其事的，有庐锡、王寔、许忠，和尚义波、宗善等十五人。桥建成后，太守莆阳人蔡襄为此设宴奏乐并举办了落成仪式。第二年秋天，我奉旨回京，就从这座桥上经过，于是记载工程始末，刻石立碑于左岸。

第四单元

23. 《兔和猫》

【参考答案】

1. 文章还写猫狗，既衬托小白兔的形象，也丰富了小说的主题。白兔天

真烂漫、活泼可爱，是弱者；猫“常在矮墙上恶狠狠的看”，是强势者，是恶者。至全不见小兔和母兔后，“三太太又虑到遭了大黑猫的毒手的事去”。狗被马车压死，也像白兔一样弱小，也被恶势力吞噬。写猫狗，突出恶毒与善良、强大与弱小的冲突，充分表现同情弱者、憎恨强者的主题，抨击了强者肆意践踏弱者的现实。

2. 三太太喜爱温顺的白兔，体现了她的仁慈；出于公正，认为白兔“哺乳不匀”，于是采取了一种麻烦的养兔法。三太太深恨黑猫，表现了她对凶恶对象的不认同；为防狗咬兔子，就预先在狗头上“打了一掌”，表现了她虑事在先的特点。

24. 《羊群》

【参考答案】

1. 赵三以前将青牛卖了，干农活受影响。后来会做鸡笼，卖鸡笼，学会了讲价，生意也好起来了，但随着小鸡初生卵的时节过去，他的鸡笼生意结束了，他需要另谋营生，这使赵三感觉受到了挫伤。

2. 例一：平儿骑羊，把小孩撞倒，被主人狠打，赵三用手掌拍抚他，取出红色药粉给他涂擦破口的地方，写出了父亲对儿子受伤的心疼。

例二：平儿和赵三入城卖鸡笼，赵三给平儿多叫了一碗豆腐脑。

例三：剩三个鸡笼没卖出，赵三背两个，让平儿背一个。

例四：卖鸡笼卖得好了，赵三会给平儿买一两块红绿的糖吃，甚至直接在城里吃饭。

例五：不勉强平儿当小伙计。这些都表现出了赵三对平儿的关爱。

例六：平儿入城会把罗圈腿也领进城去看世面，写出了小伙伴之间纯朴的友情。

25. 《压岁钱》

【参考答案】

1. 文章先写了过年期间快乐繁忙的情景：做游戏、看电影、围火堆、跳面具舞、杀鸡宰鱼、清账、祭祖、吃年夜饭等，展示出了一幅具有浓郁民俗特色的风俗画。小说前半部分用大量篇幅写过年前的生活场景，这样设计可

以渲染整体氛围，从开始盼年时的热闹与快活，发展到大年夜压岁钱引发的失望与落寞，表现了当时人们生活的艰难。

2. 小说故事里套着故事。内容上，大哥给小弟讲自己小时候的故事，可以更好地说理，使小弟更快地懂事起来；同时也反映大哥儿时生活的艰难，拉长了故事的时间，拓展了故事的空间，更能突出生活不易的主题。结构上，故事里套着故事，故事互注，可以表现更多人物，结构紧凑，更有韵味。

26. 《何满子的乞巧之夜》

【参考答案】

1. 从选文注释可知，望日莲与周擒相好。根据选文内容，按风俗，乞巧之夜，拜月穿针，预示着婚姻美满。一丈青大娘事先为望日莲准备好拜月的香烛针线，待她深夜回家便叮嘱她去灶王爷佛龕拜月，是对望日莲终身大事的关心和祝福。

2. (答案略)

27. 《热爱生命（节选）》

【参考答案】

1. 金沙诱惑 捞鱼无果 神智麻木 出现幻觉 缠斗野狼

2. 一个美国西部的淘金者在返途中被朋友抛弃了，他独自跋涉在广袤荒原。冬天逼近，寒风夹着雪花，他没有一点食物，而且腿受了伤，鞋子破了，脚在流血。他只能歪歪斜斜地在布满沼泽、丘陵、小溪的荒原上艰难前行。他带着淘来的金沙，金沙有些重，他舍不得丢。他找到了一个有小鱼的水坑，却捉不到鱼。他把金沙倒出一半藏好，后来干脆就直接倒出扔掉。他甚至出现了幻觉。就在他的身体非常虚弱的时候，他遇到了一匹狼。他发现这匹病狼跟在他的身后，舔着他的血迹尾随着他。就这样，两个濒临死亡的生灵拖着垂死的躯壳，在荒原上互相猎取对方。他咬死了狼，喝了狼的血。最终他获救了。

28. 《雨 伞》

【参考答案】

1. 奥莱依夫人生性节俭，千方百计聚敛钱财。本来家境宽裕，无儿无女，然而“看到白花花的银币从她手里出去”，主人公“就好像心被撕掉了一块”，且“辗转难眠”。丈夫两年来一直带着满是补丁的伞上班，在他的强烈要求下，奥莱依夫人忍痛花了十八法郎买了一把绸面雨伞。但可悲的是，不出两天伞面被烧了很多小洞，奥莱耶夫人气得与先生大吵大闹。雨伞修补好后，仍被人烧灼了好多小孔，引发夫妻间的一阵吵闹。一位朋友来访，建议她去保险公司索赔。她鼓足勇气来到保险公司。经不住她的软磨硬泡、胡搅蛮缠，保险公司答应支付换伞面的费用。奥莱耶夫人终于找了一家自己满意的伞店，要求店家为她换一个最好的伞面。

2. ①“雨伞”角度：第一，作者以“雨伞”为线索串起故事，使得故事紧凑。它推动故事情节的发展——小说先写奥莱依先生两年来带着满是补丁的伞上班，感觉失了面子，坚决要换伞，换伞后被人烧出小洞，补好后再被烧灼出洞。这都引发了太太的不满。奥莱依夫人在友人的建议下，到保险公司为伞索赔，而且成功。故事都围绕着它展开。第二，“雨伞”成为见人性的极好道具，写“雨伞”的故事，就是写人。奥莱依夫妇的特点、友人的想法都因此而得到体现。

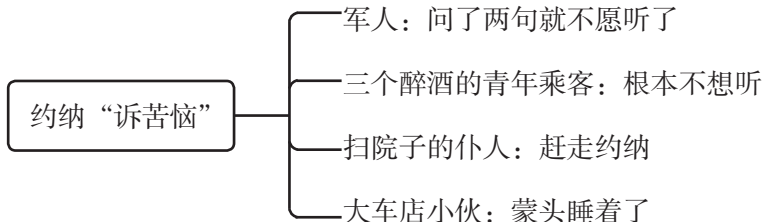
②“友人”角度：奥莱依夫人生性节俭，千方百计聚敛钱财。这样的人有朋友，可见朋友与她同类。“友人”的出现，推动了情节，在夫妻吵闹时，友人应约吃晚饭，推动了破伞的下一场命运——找保险公司索赔。可见“友人”在文中起到承接作用。

③“金钱”角度：“金钱”见人性，可以更好地表现文章主题。文章一开始就说奥莱依太太很节省，知道一个铜子也是珍贵的，说她有“一大套严格的清规戒律”。这一下子就塑造了她节俭吝啬的形象。后面围绕一个小物件“雨伞”，家庭不睦，大闹保险公司。因“雨伞”上的破洞损失了金钱大吵大闹，以小见大，深入地以“金钱”表现了人性，引人沉思。

29.《苦恼》

【参考答案】

【任务一】示例：



【任务二】

例一：约纳最后只能向小母马倾诉失去儿子的伤悲、苦痛。底层小人物的声音，最终只能被非人类的生物“听到”，却无法在他人心中激起涟漪。契诃夫通过约纳这样一个底层小人物的遭遇，反映人类社会中普遍的、深远的“苦恼”——人与人之间难以消除的冷漠。作者以惊人的洞察力，抓住灵魂的“鸡毛蒜皮”，批判人性，警醒世人。

例二：“契诃夫关注的是最微小细节”，如他写约纳的话。对军人，嗓子用劲才沙哑着说：“老爷，那个，我的儿子……这个星期死了。”对三个青年，趁他们谈话短暂的停顿，赶紧说：“我的……那个……我的儿子这个星期死了！”面对同行年轻的车夫，抓住他夜起喝水的片刻诉说：“那就痛痛快快地喝吧……我呢，老弟，我的儿子死了……你听说了吗？这个星期在医院里死掉的……竟有这样的事！”约纳的话总体量少句短，是欲言又止、既止又言的，不连贯的，充满了对听者反应的期待，但对不同人有细微差别。如果说军人、三个青年是陌生乘客，他说不了更多。对熟人车夫，他有更多期待，因而话更多，信息量更大，可是，对方蒙头就睡着了。他的苦恼无从表达，便转向小马，语量大增，话中的省略号，不再是思维的断续、心理的矛盾，更像是他与小马顺畅交流的间歇。契诃夫就是这样用细节来表现人物。

30.《火炉大王》

【参考答案】

1. 他似乎胆怯、不合群、不关心祖国母亲的命运，与同伴的冲突中表现得懦弱，但在身处危局、国家需要的时候却能挺身而出，智斗敌人，不惜牺

牲自己生命，英勇无畏。联系全篇看，他的性格其实简单，比同伴更成熟，他深沉坚定的爱国情怀扎根于“米克洛什·托尔季”爱国主义的英勇精神中，且始终如一，可说很“简单”。他的性格是表面复杂，本质简单。

2. 小说开始，巴尔科显得不合群，冷漠。村里其他伙伴“兴师问罪”找到家里，他慌张，似乎有些胆怯。同伴命令他，说要求他参与的不是游戏，而是与奥地利人的“战斗”，他断然拒绝，继续阅读自己的英雄故事，表现对同伴“幼稚”行为的轻视。第二次，被同伴误解、殴打，他只口中表示“反抗”，显得很“懦弱”。第三次，敌人侵入家园时，他虽开始紧张，但不退却。克服慌乱，沉着面对危局。忍受亲人误解，诱敌上钩。毅然为国捐躯，引敌人葬身冰窟。表现得沉着、勇敢，极有决断，与前两次出场时的“冷漠”“落后”“懦弱”迥然不同。

第五单元

31. 《鲁提辖拳打镇关西（节选）》

【参考答案】

1. 例一：首先，从人物塑造方面来说，这“三拳”表现出鲁提辖武艺惊人、嫉恶如仇的性格特点，人物形象刻画丰满。其次，从语言表达方面来说，运用通感和比喻，调动视觉、味觉、听觉，画面感很强。第三，这里的描写，作者加上了自己的想象，将心中的扬善除恶的情感愿望释放出来，让我们读者也感到很痛快。

例二：这三拳分别打在鼻子、眼眶、太阳穴三处，以味、色、声形容，把郑屠挨打的惨状加以形象化描写。从味觉、视觉、听觉三个方面，像是特写，慢慢写来，充分调动读者的主观感觉，让读者有现场感，读来痛快淋漓。吸引读者是必然的了。

2. ①为保证金氏父女能平安离开，鲁达在店门口“坐了两个时辰”，阻止店小二拦截金氏父女。②在惩治恶霸镇关西的时候，采取先激后打的策略，引郑屠先动手，并当众质问郑屠，让大家了解“拳打郑屠”是正义之举。③不慎失手打死郑屠后，他随机应变，称其诈死，而后安然脱身。这些都表现

了鲁达粗中有细的个性特征。

32.《博望坡军师初用兵（节选）》

【参考答案】

1. ①诸葛亮命赵云诈败，刘备为后援。夏侯惇见到蜀军这样的部署，认为诸葛亮不过如此，便放松了警惕。夏侯惇只顾追赶敌军，不承想中了诸葛亮的圈套。②诸葛亮料到今夜会有大风，宜火攻，诱敌深入树林杂草丛生处，等到夏侯惇省悟过来时，已经晚了，四面八方已被火点着，又值风大，火势迅速蔓延。③曹军发现中计，准备撤退。关羽和张飞得了诸葛亮的命令，早已埋伏许久，此时杀出，曹军大败。

2. 前文极尽渲染诸葛亮的雄才大略，急需一场战役来证明诸葛亮的实力。在“博望坡军师初用兵”中，诸葛亮对敌情了如指掌，运筹帷幄，指挥众将领取得了重大胜利。原来以“有虚名而无实学”看待诸葛亮的关羽、张飞，在博望坡之役后，彻底心服，“下马拜伏于车前”。“三顾茅庐”的这一“尾声”，使“三顾茅庐”的故事更加深入人心，在艺术上也更加完整。

33.《李谪仙醉草吓蛮书（节选）》

【参考答案】

1. 在《吓蛮书》中，李白展示了万邦来朝的大唐威仪，而抗旨的高丽被大唐毁于一朝之内。番国与高丽相比是万分不及，如有不敬之心，下场恐怕比高丽更惨。《吓蛮书》摆事实，讲道理，言之有物、有据、有理，气势恢宏，足以令番使胆战心惊。

2. 唐玄宗十分敬重李白，也正是有唐玄宗的认可，李白才得以施展才华；也正是有唐玄宗的恩宠，高力士与杨国忠不得不向李白低头，李白恩怨分明的形象跃然纸上。番使和番国国王看完李白写的《吓蛮书》，都被震慑住了，从侧面烘托出了李白文采斐然、才华出众，使李白有血有肉、是非分明的谪仙形象深入人心。

34. 《周学道校士拔真才(节选)》

【参考答案】

1. 相同：他们都是出身贫寒，暮年得第。终于从社会的底层挤进了统治者的行列。两个人都为科举而疯，他们的失态发疯同样令人发笑，让人心酸。

不同：周进是考了几十年，年过花甲，连最低的功名也得不到，因而痛不欲生，连撞号板；范进是几十年的愿望突然实现，喜出望外，疯狂失态。

2. 在科举制度时代，周进、范进等读书人只能靠参加科举考试这一条路改变命运，他们的“疯”正是那个社会“病态”的外在表现，他们被科举制度压迫后，心灵极度扭曲，思想僵化、人格失陷，他们不过是科举制度的牺牲品。《儒林外史》中还写了这些“疯态”：①为金钱而疯的严监生：严监生视财如命，家有十多万银子，却在其临死时“为那灯盏罩点的是两茎灯草，不放心，恐费了油”，伸着两个指头，总不肯断气。②为礼教名节而疯的王玉辉：王玉辉三女儿刚丧夫，便要“寻一条死路，跟着丈夫一块去了”。他人皆百般劝阻，可王玉辉却非常赞赏，认为这是“青史留名的事”。三女儿饿了八天，活活把自己饿死了，王玉辉听了，仰天大笑道：“死的好！死的好！”

35. 《葫芦僧乱判葫芦案(节选)》

【参考答案】

1. 断案前，贾雨村听闻薛家与冯家争婢女，薛家无辜打死了冯渊，贾雨村很是愤慨，立即要捉拿薛蟠归案。在听完门子的劝告后，徇私枉法，放了薛蟠。原因：畏惧薛家权势，更是要倚仗贾、王两家，好让自己飞黄腾达。

2. 首先向读者介绍了京都贾史王薛这四大有权有势的家族，点明其人物、权势、地位之重。这四家皆连络有亲，一损皆损，一荣皆荣，扶持遮饰，具有照应。其次揭示当时社会权贵不可轻惹的风气。判官糊涂判案，不主持正义，可见社会之黑暗腐败。第三，推动情节发展，护官符促使贾雨村包庇薛蟠，以巴结薛家，保全自己。

第六单元

36.《这也是生活……（节选）》

【参考答案】

1. 插叙，增大了文章容量——增加一个劳累至极最终倒下的事例，反面说明没有平衡好工作与休息的危害，突出“删夷枝叶的人，决定得不到花果”的主题。

2. 示例：生病，是过于操劳的缘故。但病中之人仍“要过活”，要看一下家，要“生活下去”。休息之类的平凡生活“也是生活”，不可小视。

37.《白马湖》

【参考答案】

1. 白马湖地方虽小，但清静幽雅的景色以及与丐翁等朋友的和谐相处，使作者难以忘怀。

2. 结尾又一次写白马湖令人难忘的地方。景固然是一方面，但更重要的还是人，这样的结尾简洁，让人回味。

38.《神奇的丝瓜》

【参考答案】

1. ①瓜秧生长迅速，“丝瓜秧爬出了篱笆，爬上了楼墙……总比前一天向楼上爬了一大段，最后竟从一楼爬上了二楼，又从二楼爬上了三楼”；②细秧能养育出浓绿的瓜叶，“瓜越长越长，越长越大，重量当然也越来越增加”；③充满了活力与生机，能控制瓜的生长，“下面最小的那一个早已停止生长，孤零零地悬在空中……却看到了那一个我认为失踪了的瓜，平着身子躺在紧靠楼墙突出的台子上”；④似乎有智慧，“它能让无法承担重量的瓜停止生长；它能给处在有利地形的大瓜找到承担重量的地方，给这样的瓜特殊待遇，让他们疯狂地长；它能让悬垂的瓜平身躺下”。

2. 采用拟人手法，将丝瓜化为智者，能从容不迫地应对生活环境，自然地面对人生，升华了对于人生的认识。

39. 《想念冰心》

【参考答案】

1. ①与冰心先生交往中有意思，能体现先生精神风骨的生活琐事；②头脑清醒，界限分明，关心国事，敢于评论是非，捐款救灾，出钱办奖，纯洁大气；③待人高明而有教养，待己乐观洒脱。

2.“狡猾”采用反语的修辞，写出冰心巧妙地拒绝了求字的要求，摆脱纠缠。这样写能更好地表现人物性格。

40. 《年味长在酥鱼里》

【参考答案】

1.“福”字是作者家中年味的集中体现。写“福”字既能顺利地过渡到做年菜做酥鱼，又可以正面衬托做酥鱼，更好地营造浓浓的年味。

2. 示例：“年味”是无形的，作者将无形的年味聚焦到有形的行为上，写“福”字，做年菜，化虚为实。年菜“二冬”和“芥末墩儿”，作者已写过文章，不再重复，作者将笔墨聚焦在“酥鱼”上，再自然不过。且酥鱼被评为“最好吃的”，自然得细细写。作者将做酥鱼的过程写得细致，从选材、工序、佐料到火候。温火慢炖的过程，就是享受年味的过程。这种化虚为实、化大为小的写法，值得称道。

41. 《蝉》

【参考答案】

1. 法布尔的《蝉》从科学角度记录蝉，是科学小品（说明性文章）。汪曾祺的《蝉》侧重表达人生感悟，是散文。

2. 人们的居住环境城市化，地面植被减少，蝉生存生活的环境被破坏，没有蝉声很正常。现代人生活节奏快，生活压力大，对周遭环境事物较少关注，心理上感觉“夏天听不见蝉声了”。随着城市环境改善与提升，蝉的生活环境有所恢复。大家听到蝉声的感觉会越来越强烈。

42.《春卷》

【参考答案】

1. 示例：结尾处把春卷比喻旧河山，生动形象地写出了制作春卷在作者心中的地位之隆重，表达出作者对春卷“想说爱你不容易”的欲罢不能的复杂心情。

2. 作者前面说“幸亏我没有女儿”，是因为要操持家务，制作春卷细节多用心多，较费劲。后面又说“可惜我没有女儿”，是想到自己没有女儿，传统手艺得不到传承，自己老来将难得受用到心爱美食，突显作者内心的遗憾。

43.《搬家记》

【参考答案】

1. ① 薛师傅憨厚淳朴、吃苦耐劳（淳朴善良、忠厚老实、乐观），从他嘱咐将最高的柜子留给自己而不是给高个子雇工可见；

② 勤劳能干、尽心尽责，认真负责（任劳任怨、耐心细致、吃苦耐劳）从干活时注意保护物品的诸多细节可见；

③ 教子有方、宽严相济（尽责称职），让孩子自食其力，磨炼孩子的意志，但又细心把握好“度”；

④ 技术娴熟（熟练），在不同家具的搬运采用不同的方法可以看出。

2. 气，在文中指声音气势，比如薛师傅与人交流时的声量；指毅力，比如在叮嘱儿子搬东西时要“一鼓作气”，有毅力才能坚持；指工作的方式方法，如背书桌下楼时的弯腰与出气。总之，“气”就是一种为民服务、高质量完成工作的态度和精神。

44.《太姥私语》

【参考答案】

1. “私”字既表现了太姥山的神奇、慷慨和独特，也表现了作者极爱太姥山的个人“私爱”。

2. 太姥奇景，与李白诸多诗句相通，多处引用，可以增加文章的文化底蕴，让太姥山具备更深层的内涵。

45. 《绿色的星星》

【参考答案】

1. 是在森林里降下初雪后，被压着沉甸甸的雪片的蕨类植物的巨齿状叶子。

2. 作者记述自己冬天所见景象，表现了丘索瓦亚河支流科伊瓦河河畔的美景，表达了对冬天雪景中蕴含着生命力的赞美。

46. 《父亲的字据》

【参考答案】

1. 进山挑柴认识花草鸟鸣；寻觅只有自己知道的杨梅树；用“乌龟壳”捕鱼；上学。

2. 例一：我推荐安排在“美文美语”栏目。内容美：描写了乡村生活、乡村趣事，富有情趣。乡情美：与山交朋友，与小伙伴寻觅山中秘密，河中捕鱼等，都充分体现乡情之美。语言美：文章运用细致的景物、动作等细节描写，生动形象，富有韵味。

例二：我推荐安排在“情感天地”栏目。作者极想当老师，改变自己的人生命运，可是父亲让“我”休学，不同意“我”继续进学。“我”在绝望中继续努力，偷偷参加考试并以第一名被录取。正是在这样曲折复杂的情感之下，“我”走出了困境，达到了改变命运的目的。

例三：我推荐安排在“小事蕴理”栏目。远山深谷中仅有的一两棵杨梅树，成熟之时果子不多，不保守秘密，口舌之快难以达成。因此要保守秘密，要不知不觉地过去，这才能“大叫大笑”。这件小事告诉我们，要达成某件事，适当地守密才能达成想要的目的。

例四：我推荐安排在“写法指津”栏目。本文运用了多种写法，如情景交融，文章前面写村子美景，将乡村之景与内心的爱乡之情融为一体；如衬托，文末写“我”离开村子进城上学时，用山坡野花鲜艳，山谷泉水甘甜，天空大雁活跃，衬托了“我”进学改变命运的欢快情感。

